

**EL PINTOR SEVILLANO JUAN ROMERO**

**Tesis presentada por  
Julio Antonio Soler Ballesteros  
dirigida por el profesor Dr. D. Fernando Martín Martín  
Sevilla 2008**

**TOMO II**

# 6

## CATÁLOGO

## 6

### Descripción del Catálogo

El arte, como es sabido, es considerado como una actividad plenamente humana, como una manifestación cultural, en la que los artistas se expresan y comunican a través de distintos medios y formas su riqueza interior, donde la sensibilidad es un elemento imprescindible para reencontrarse consigo mismo y con los demás.

En el periodo de formación, estas ideas comentadas cobran vida, conjugándose elementos como lo emocional, lo afectivo, lo sensorial y lo intelectual; todos conforman el desarrollo de distintas capacidades. Entre las capacidades de Juan Romero, una de las más importantes es la creatividad, que se manifiesta sobre todo, a través de la representación gráfica o dibujo artístico, al que todos, en algún momento de nuestra vida recurrimos, sobre todo en la niñez, donde el dibujo artístico resulta ser uno de los recursos más empleados para expresarnos, sacando, a través de él a la luz, las fantasías y los miedos que percibimos del mundo que nos rodea, y de nuestro propio mundo interior.

Más adelante, para conseguir transmitir su mensaje a través de la expresión pictórica, Juan Romero se apoya en las técnicas elementales, algunas de ellas combinadas entre sí o introduciendo técnicas mixtas. Utilizará toda la variedad de técnicas pictóricas que tiene a su alcance: la acuarela, el gouache, el óleo, el acrílico, el temple, la témpera, el grabado en sus distintas formas, etc., y la mezcla combinada de alguna de ellas.<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> En este catálogo, se presentan 548 obras, correspondiendo a una parte importante del total de la obra de Juan Romero, que por su vasta representación, hemos considerado distribuirlas en tres apartados: Dibujo, Pintura y Grabado, haciendo una descripción general de las obras por décadas.

## 6.1

### EL DIBUJO

El dibujo artístico, como sabemos, es una forma de representación gráfica que sirve para expresar ideas, sentimientos y emociones. El artista, cuando dibuja las cosas, las dibuja tal y como las ve emocionalmente, de acuerdo con su propia y peculiar manera de percibir la realidad de lo que le rodea. El dibujo requiere aptitudes personales y naturales especiales que, en algunos artistas, se encuentran o se revelan de forma extraordinaria.

Centrándonos en Juan Romero, diremos que su arte lo comunica primordialmente a través de su sensibilidad, una cualidad, como hemos comentado anteriormente, imprescindible para sacar lo mejor de él mismo.

Con el paso de los tiempos va consiguiendo una mayor maestría en su dibujo, con un trazo más firme y seguro, con gran rotundidad, realizando una interpretación muy personal del mundo que observa a su alrededor, propio de esa mentalidad creativa e imaginativa, que le caracterizará siempre.

Si hacemos un recorrido por décadas de su dibujo, podemos observar que en los años cuarenta, hasta prácticamente mediados de 1950, año en el que finaliza su formación en la escuela de Artes y Oficios de Sevilla, realiza unos dibujos propios de un proceso de aprendizaje. Dibujos realizados a lápiz y grafito, de modelos elegidos por la Escuela de Artes y Oficios, y por él mismo, como las crónicas deportivas de los lunes que repartía en su oficina, las historietas con referencias a las de la época (tebeos de “Roberto alcázar y Pedrín”, “El capitán Trueno”, “El guerrero del antifaz”, etc.), los autorretratos y retratos de familiares, en los que se advierte todavía la bisoñez del artista.



En la década de los cincuenta, cuando está formándose en la Escuela Superior de Bellas Artes (19551-1956), con un extraordinario grupo docente en la especialidad de dibujo, sus trabajos, realizados a gráfito y téncha china, tienen ya una apariencia distinta, observándose una mayor firmeza en los trazos, sobre todo, en los retratos de familiares y amigos y en sus autorretratos de principios de década.

A partir de 1958 residiendo ya en París, sus dibujos, la mayoría realizados a tinta china y témpera, podemos decir que han alcanzado una técnica depurada. Sus trazos, firmes y seguros, tienen una interpretación muy personal, extrayendo lo más importante o representativo de la realidad, con una temática más amplia: retratos en grupo, paisajes urbanos y rurales, dibujos de personajes en variada representación, etc.

A partir de la década de los sesenta, hasta nuestros días, sus dibujos, la mayoría realizados a tinta china, una técnica muy del agrado del artista, ya han alcanzado su madurez, tanto en su ejecución como en su representación, perfilando su personalidad como artista. Sus representaciones, casi abstractas en algunos dibujos y barrocas en otros, se apartan casi definitivamente de la realidad de una forma peculiar, con temas extraídos de la cotidianidad del mundo que le rodea,

Sus temas y su iconografía, así como sus formas de representación son muy variadas: Sus primeros pasos, como casi todos los artistas comienzan con los retratos de familiares, amigos y conocidos, representando la cabeza o el medio cuerpo. Sencillos bodegones compuestos de alguna fruta, cerámica o utensilios de cocina. Elementos aislados del paisaje rural (animales, campos, puentes, riachuelos) y urbano (plazas, fuentes, calles, árboles). Estudios y detalles de plantas, animales y del cuerpo humano. Ya, con el paso de los años, cuando el dominio del dibujo es evidente, sus representaciones, dentro de las mismas temáticas, son más variadas y sobre todo más complejas, realizando retratos en grupo, paisajes con mayor perspectiva y detalles y composiciones muy originales, interpretación personal de las cosas que le rodean<sup>2</sup>

---

<sup>2</sup> En este catálogo de Juan Romero, se presentan 101 dibujos repartidos entre las décadas de los cuarenta ( 8 dibujos ), cincuenta ( 55 dibujos ), sesenta (16 dibujos ), ochenta ( 7 dibujos), noventa (7 dibujos), dosmil (6 dibujos), realizados con distintas técnicas: lapices de gráfito y de colores, rotulador, témperas, esmalte, tinta china, etc.



Año:1942

Título: **La faena**

Lugar: **Sevilla**

Técnica:**Grafito y lápices de color**

Soporte:**Papel** (Sobre un carte de toros)

Medidas:**21,5 x 27,5**

Propiedad:**El autor**

Año:1946

Título: **Portada de TBO**

Lugar: **Sevilla**

Técnica:**Grafito y lápices de color**

Soporte:**Papel**

Medidas:**21,5 x 27,5**

Propiedad:**El autor**



Año:1946

Título: **Portada de TBO**

Lugar: **Sevilla**

Técnica:**Grafito y lápices de color**

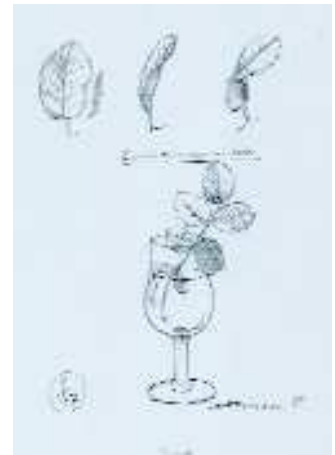
Soporte:**Papel**

Medidas:**21,5 x 27,5**

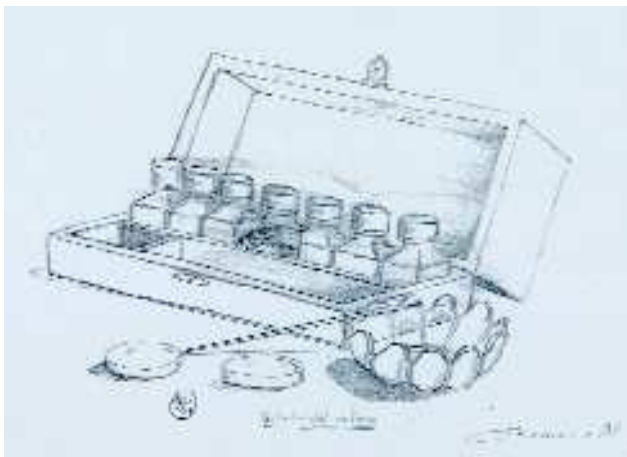
Propiedad:**El autor**



Año: **1947**  
Título: **A mi Ju la recuerdo**  
Lugar: **Sevilla**  
Técnica: **Grafito**  
Soporte: **Papel**  
Medidas: **27,5 x 21,5**  
Propiedad: **El autor**



Año: **1947**  
Título: **Estudio de la hoja del rosal**  
Lugar: **Sevilla**  
Técnica: **Grafito**  
Soporte: **Papel**  
Medidas: **27,5 x 21,5**  
Propiedad: **El autor**



Año: **1947**  
Título: **Estudio del relieve**  
Lugar: **Sevilla**  
Técnica: **Grafito**  
Soporte: **Papel**  
Medidas: **21,5 x 27,5**  
Propiedad: **El autor**



**Año:1948**

**Título: Crónica deportiva semanal**

Lugar: **Sevilla**

**Técnica: Grafito y lápices de colores**

Soporte: **Papel**

Medidas: **21,5 x 27,5**

Propiedad: **El autor.**



**Año:1948**

**Título: Viñeta del TBO “Tachuela Jim**

Lugar: **Sevilla**

Técnica: **Grafito**

Soporte: **Papel**

Medidas: **21,5 x 27,5**

Propiedad: **El autor**





Año: **1950**  
Título: **El caballo de Santiago**  
Lugar: **Montejaque**  
Técnica: **Grafito**  
Soporte: **Papel**  
Medidas: **27,5 x 21,5**  
Propiedad: **El autor**



Año: **1950**  
Título: **El Arenero**  
Lugar: **Ronda**  
Técnica: **Grafito**  
Soporte: **Papel**  
Medidas: **24 x 21,5**  
Propiedad: **El autor**



Año: **1950**  
Título: **El cuatroño**  
Lugar: **Ronda**  
Técnica: **Grafito**  
Soporte: **Papel**  
Medidas: **24 x 21,5**  
Propiedad: **El autor**



Año: **1950**  
Título: **Autorretrato**  
Lugar: **Sevilla**  
Técnica: **Grafito y lápiz compuesto**  
Soporte: **Papel**  
Medidas: **27,5 x 21,5**  
Propiedad: **El autor**



Año: **1950**  
Título: **Mano con naranja**  
Lugar: **Sevilla**  
Técnica: **Grafito**  
Soporte: **Papel**  
Medidas: **27,5 x 21,5**  
Propiedad: **El autor**



Año: **1950**  
Título: **Mi abuela**  
Lugar: **Sevilla**  
Técnica: **Grafito**  
Soporte: **Papel**  
Medidas: **27,5 x 21,5**  
Propiedad: **El autor**



Año: **1950**  
Título: **Mi hermano**  
Lugar: **Sevilla**  
Técnica: **Grafito**  
Soporte: **Papel**  
Medidas: **27,5 x 21,5**  
Propiedad: **El autor**



Año: **1950**  
Título: **Naranjas**  
Lugar: **Sevilla**  
Técnica: **Pastel**  
Soporte: **Papel**  
Medidas: **27,5 x 21,5**  
Propiedad: **El autor**



Año: **1950**  
Título: **Orza y limón**  
Lugar: **Sevilla**  
Técnica: **Pastel**  
Soporte: **Papel**  
Medidas: **27,5 x 20,6**  
Propiedad: **El autor**



Año: **1950**

Título: **Pescando en el Gualquivir**

Lugar: **Sevilla**

Técnica: **Tinta china y grafito**

Soporte: **Papel**

Medidas: **27,5 x 21,5**

Propiedad: **El autor**



Año: **1951**

Título: **El venero**

Lugar: **Ronda**

Técnica: **Grafito**

Soporte: **Papel**

Medidas: **27,5 x 20,6**

Propiedad: **El autor**



Año: **1951**

Título: **Puente de la Alhaja**

Lugar: **Ronda**

Técnica: **Grafito**

Soporte: **Papel**

Medidas: **21,5 x 28**

Propiedad: **El autor**





Año: **1951**  
Título: **Aspidistra**  
Lugar: **Sevilla**  
Técnica: **Grafito y lápiz de tinta**  
Soporte: **Papel**  
Medidas: **27,5 x 21,5**  
Propiedad: **El autor**



Año: **1951**  
Título: **Desnudo**  
Lugar: **Sevilla**  
Técnica: **Grafito**  
Soporte: **Papel**  
Medidas: **27,5 x 21,5**  
Propiedad: **El autor**



Año: **1951**  
Título: **Estudio anatómico**  
Lugar: **Sevilla**  
Técnica: **Grafito y cera**  
Soporte: **Papel**  
Medidas: **67 x 47**  
Propiedad: **El autor**



Año: **1951**  
Título: **Bodegón de la cazuela**  
Lugar: **Sevilla**  
Técnica: **Pastel**  
Soporte: **Papel**  
Medidas: **32,5 x 35,5°**  
Propiedad: **El autor**



Año: **1952**  
Título: **Albarrán**  
Lugar: **Sevilla**  
Técnica: **Grafito**  
Soporte: **Papel**  
Medidas: **27,5 x 21,5**  
Propiedad: **El autor**



Año: **1952**  
Título: **Bodegón de la manzana**  
Lugar: **Sevilla**  
Técnica: **Grafito**  
Soporte: **Papel**  
Medidas: **31 x 21,5**  
Propiedad: **El autor**



Año: **1952**  
Título: **Bodegón del huevo**  
Lugar: **Sevilla**  
Técnica: **Lápices azul y rojo y tinta china**  
Soporte: **Papel**  
Medidas: **31,4 x 21,4**  
Propiedad: **El autor**



Año: **1952**  
Título: **El Pichili**  
Lugar: **Sevilla**  
Técnica: **Grafito**  
Soporte: **Papel**  
Medidas: **28,5 x 21,5**  
Propiedad: **El autor**



Año: **1952**  
Título: **JM**  
Lugar: **Sevilla**  
Técnica: **Lápices azul y rojo**  
Soporte: **Papel**  
Medidas: **27,5 x 21,5**  
Propiedad: **El autor**



Año: **1952**

Título: **Juan Romero visto por Juan Romero**

Lugar: **Sevilla**

Técnica: **Grafito**

Soporte: **Papel**

Medidas: **31,5 x 21,5**

Propiedad: **El autor**



Año: **1952**

Título: **Julia**

Lugar: **Sevilla**

Técnica: **Grafito**

Soporte: **Papel**

Medidas: **31,5 x 21,5**

Propiedad: **El autor**



Año: **1952**

Título: **Mi abuela**

Lugar: **Sevilla**

Técnica: **Grafito**

Soporte: **Papel**

Medidas: **22 x 16**

Propiedad: **El autor**



Año: **1952**  
Título: **Saliendo de la catedral**  
Lugar: **Sevilla**  
Técnica: **Grafito**  
Soporte: **Papel**  
Medidas: **27,5 x 21,5**  
Propiedad: **El autor**



Año: **1953**  
Título: **Autorretrato I**  
Lugar: **Sevilla**  
Técnica: **Grafito**  
Soporte: **Papel**  
Medidas: **23,5 x 17**  
Propiedad: **El autor**



Año: **1956**  
Título: **Rafael Gómez Pérez**  
Lugar: **Sevilla**  
Técnica: **tinta china**  
Soporte: **Papel**  
Medidas: **65 x 50**  
Propiedad: **El autor**





Año: **1957**  
Título: **Paisaje románico**  
Lugar: **Ávila**  
Técnica: **Esmalte negro y témpera**  
Soporte: **Papel**  
Medidas: **65 x 50**  
Propiedad: **El autor**



Año: **1957**  
Título: **Paisaje románico**  
Lugar: **Ávila**  
Técnica: **Tinta china**  
Soporte: **Papel**  
Medidas: **67 x 50,5**  
Propiedad: **El autor**



Año: **1957**  
Título: **Antonio Sánchez de alférez**  
Lugar: **Madrid**  
Técnica: **Tinta china**  
Soporte: **Papel**  
Medidas: **50 x 35**  
Propiedad: **El autor**



Año: **1957**  
Título: **Parque del Retiro**  
Lugar: **Madrid**  
Técnica: **Tinta china**  
Soporte: **Papel**  
Medidas: **50 x 32,5**  
Propiedad: **El autor**



Año: **1957**  
Título: **Luís Vela**  
Lugar: **Madrid**  
Técnica: **Tinta china**  
Soporte: **Papel**  
Medidas: **45 x 35**  
Propiedad: **El autor**



Año: **1957**  
Título: **Mercado de los jueves**  
Lugar: **Segovia**  
Técnica: **Rotulador**  
Soporte: **Papel**  
Medidas: **49 x 57,5**  
Propiedad: **El autor**



Año: **1958**  
Título: **Les Bretons**  
Lugar: **París**  
Técnica: **Tinta china**  
Soporte: **Cartulina**  
Medidas: **39 x 32**  
Propiedad: **El autor**

Año: **1958**  
Título: **Chez Kateherine**  
Lugar: **Coignieres**  
Técnica: **Tinta china**  
Soporte: **Papel**  
Medidas: **32,5 x 51**  
Propiedad: **El autor**



Año: **1958**  
Título: **Chez Kateherine Jakovich**  
Lugar: **Coignieres**  
Técnica: **Tinta china**  
Soporte: **Papel**  
Medidas: **63 x 48**  
Propiedad: **El autor**





Año: **1958**  
Título: **Beat Meyer**  
Lugar: **Grosswangen**  
Técnica: **Tinta china**  
Soporte: **Papel**  
Medidas: **57,7 x 37,6**  
Propiedad: **El autor**



Año: **1958**  
Título: **Hotel zu Pfistern**  
Lugar: **Lucerna**  
Técnica: **Tinta china**  
Soporte: **Cartulina**  
Medidas: **51 x 33**  
Propiedad: **Privada (Suiza)**



Año: **1958**  
Título: **Chez les Flateau**  
Lugar: **París**  
Técnica: **Tinta china**  
Soporte: **Papel**  
Medidas: **45 x 65**  
Propiedad: **El autor**



Año: **1958**  
Título: **Chez madame Flateau**  
Lugar: **París**  
Técnica: **Tinta china y rotulador**  
Soporte: **Papel**  
Medidas: **50 x 35**  
Propiedad: **El autor**



Año: **1958**  
Título: **Dry Rapide**  
Lugar: **París**  
Técnica: **Tinta china**  
Soporte: **Papel**  
Medidas: **54,5 x 37,3**  
Propiedad: **El autor**



Año: **1958**  
Título: **Erika**  
Lugar: **París**  
Técnica: **Tinta china**  
Soporte: **Papel**  
Medidas: **54 x 37,5**  
Propiedad: **El autor**



Año: **1958**  
Título: **Etude nu**  
Lugar: **París**  
Técnica: **Rotulador**  
Soporte: **Papel**  
Medidas: **35 x 50**  
Propiedad: **El autor**

Año: **1958**  
Título: **Jueurs de cartes**  
Lugar: **París**  
Técnica: **Tinta china**  
Soporte: **Papel**  
Medidas: **32,5 x 50**  
Propiedad: **El autor**



Año: **1958**  
Título: **Led labyrinthe**  
Lugar: **París**  
Técnica: **La piz litográfico y tinta china**  
Soporte: **Papel**  
Medidas: **51 x 32,5**  
Propiedad: **El autor**



Año: **1958**

Título: **Parc Mpnceau**

Lugar: **París**

Técnica: **Tinta china y pastel de cera**

Soporte: **Papel**

Medidas: **50 x 35**

Propiedad: **El autor**



Año: **1959**

Título: **Nature morte chez les Fleteau**

Lugar: **París**

Técnica: **Tinta china y collage**

Soporte: **Papel**

Medidas: **50 x 65,5**

Propiedad: **El autor**



Año: **1959**

Título: **Le roi en vacances**

Lugar: **Bonnieux**

Técnica: **Tinta china y témpera**

Soporte: **Cartulina**

Medidas: **50 x 32**

Propiedad: **El autor**





Año: **1959**  
Título: **Bonnieux y et ma belle Claudine**  
Lugar: **Bonnieux**  
Técnica: **Tinta china**  
Soporte: **Papel**  
Medidas: **65,8 x 28**  
Propiedad: **El autor**



Año: **1959**  
Título: **Le roi a Claudine**  
Lugar: **Bonnieux**  
Técnica: **Tinta china y témpera**  
Soporte: **Cartulina**  
Medidas: **50 x 32,5**  
Propiedad: **El autor**



Año: **1959**  
Título: **La gallega**  
Lugar: **París**  
Técnica: **Tinta china**  
Soporte: **Cartulina**  
Medidas: **50 x 32,5**  
Propiedad: **El autor**



Año: **1959**

Título: **Claudine avec Philip II**

Lugar: **Bonnieux**

Técnica: **Tinta china, rotulador, pastel de cera**

Soporte: **Papel**

Medidas: **50 x 56,5**

Propiedad: **El autor**

Año: **1959**

Título: **Gaspar roi**

Lugar: **Bonnieux**

Técnica: **Tinta china y pastel de cera**

Soporte: **Papel**

Medidas: **50 x 56,5**

Propiedad: **El autor**



Año: **1959**

Título: **Les deux amies**

Lugar: **Bonnieux**

Técnica: **Tinta china, rotulador, pastel cera**

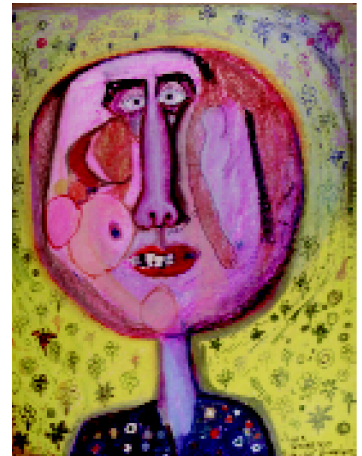
Soporte: **Papel**

Medidas: **50 x 37**

Propiedad: **El autor**



Año: **1959**  
Título: **Les Clochards Montparnasse**  
Lugar: **Paris**  
Técnica: **Tinta china, y te**  
Soporte: **Papel**  
Medidas: **50 x 64,5**  
Propiedad: **El autor**



Año: **1960**  
Título: **D. Popol le Macón**  
Lugar: **Bonnieux**  
Técnica: **Cera de colores**  
Soporte: **Cartulina**  
Medidas: **65 x 50**  
Propiedad: **El autor**



Año: **1960**  
Título: **Je fume Gauloises**  
Lugar: **Saint Mandé**  
Técnica: **Tinta china, collage y coudrage**  
Soporte: **Papel**  
Medidas: **55 x 37,3**  
Propiedad: **El autor**



Año: **1960**  
Título: **L'invité**  
Lugar: **Saint Mandé**  
Técnica: **Tinta china y cera**  
Soporte: **Papel**  
Medidas: **52 x 40**  
Propiedad: **El autor**



Año: **1960**  
Título: **Les dames du metro**  
Lugar: **París**  
Técnica: **Tinta china**  
Soporte: **Cartulina**  
Medidas: **50 x 32**  
Propiedad: **El autor**



Año: **1960**  
Título: **Portrait de monsieur Duval**  
Lugar: **Saint Mandé**  
Técnica: **Tinta china y aguada**  
Soporte: **Cartulina**  
Medidas: **50 x 32**  
Propiedad: **El autor**





Año: **1960**  
Título: **Le clown et le chien**  
Lugar: **Saint Mandé**  
Técnica: **Tinta china**  
Soporte: **Papel**  
Medidas: **35,5 x 34,5**  
Propiedad: **El autor**



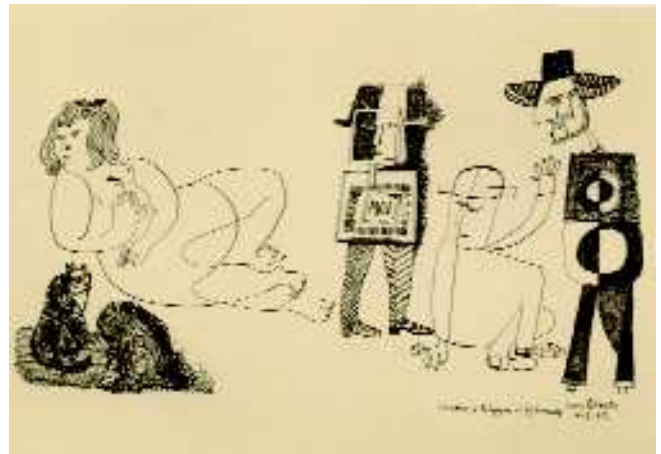
Año: **1960**  
Título: **Mireille**  
Lugar: **Saint Mandé**  
Técnica: **Tinta china**  
Soporte: **Papel**  
Medidas: **55 x 37,3**  
Propiedad: **El autor**



Año: **1960**  
Título: **Le vieux toreador**  
Lugar: **Sevilla**  
Técnica: **Tinta y aguada**  
Soporte: **Papel**  
Medidas: **55 x 37**  
Propiedad: **El autor**



Año: **1961**  
Título: **Le homme digne a le contrebasse**  
Lugar: **Saint Mandé**  
Técnica: **Tinta china y lápiz**  
Soporte: **Cartulinal**  
Medidas: **37,5 x 27,5**  
Propiedad: **El autor**



Año: **1962**  
Título: **Christine, y les hommes**  
Lugar: **Saint Mandé**  
Técnica: **Tinta china**  
Soporte: **Cartulina**  
Medidas: **32 x 50**  
Propiedad: **El autor**



Año: **1962**  
Título: **La seine et ses bateaux**  
Lugar: **Saint Mandé**  
Técnica: **Tinta china**  
Soporte: **Cartulina**  
Medidas: **32 x 19**  
Propiedad: **El autor**



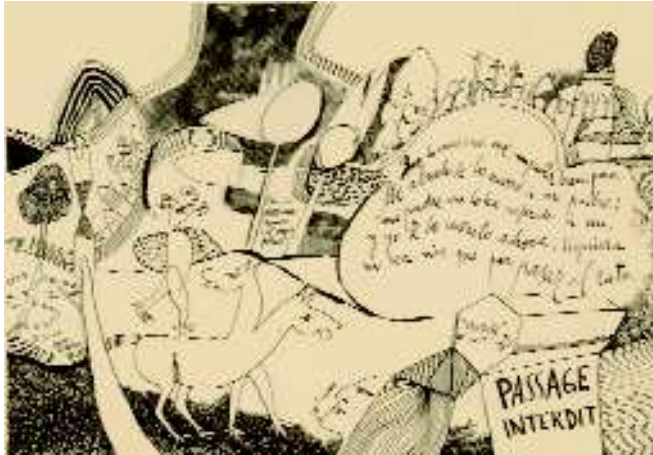
Año: **1963**  
Título: **L'amour l'après midi**  
Lugar: **Saint Mandé**  
Técnica: **Tinta china**  
Soporte: **Cartulina**  
Medidas: **35 x 55**  
Propiedad: **El autor**



Año: **1963**  
Título: **Le Noel nest pas loin**  
Lugar: **Saint Mandé**  
Técnica: **Tinta china**  
Soporte: **Cartulina**  
Medidas: **50 x 32**  
Propiedad: **El autor**



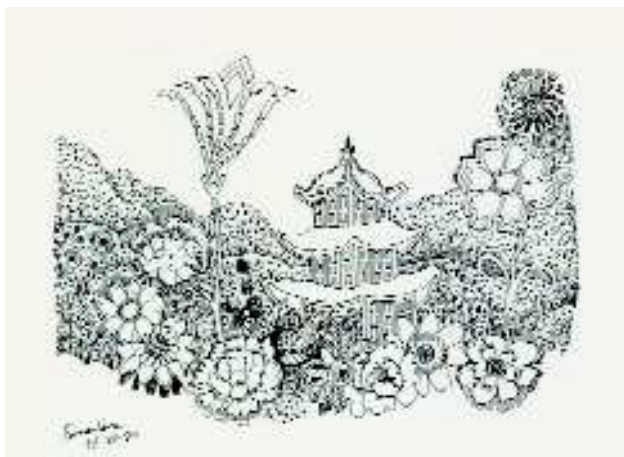
Año: **1964**  
Título: **Los argonautas**  
Lugar: **Rota**  
Técnica: **Tinta china**  
Soporte: **Cartulina**  
Medidas: **32 x 50**  
Propiedad: **El autor**



Año: **1964**  
Título: **Passage interdit**  
Lugar: **Saint Mandé**  
Técnica: **Tinta china**  
Soporte: **Cartulina**  
Medidas: **32 x 50**  
Propiedad: **El autor**



Año: **1967**  
Título: **Chiméres**  
Lugar: **Sevilla**  
Técnica: **Tinta china y aguada**  
Soporte: **Cartulina**  
Medidas: **50 x 70**  
Propiedad: **El autor**



Año: **1984**  
Título: **Pasaje asiático**  
Lugar: **Formentera**  
Técnica: **Pluma**  
Soporte: **Cartulina**  
Medidas: **13 x 18**  
Propiedad: **El auto**





Año: **1984**  
Título: **Carnaval alemán**  
Lugar: **Madrid**  
Técnica: **Pluma y pincel**  
Soporte: **Cartulina**  
Medidas: **16 x 18**  
Propiedad: **El autor**



Año: **1984**  
Título: **Hoy viernes**  
Lugar: **Saint Mandé**  
Técnica: **Pluma**  
Soporte: **Cartulina**  
Medidas: **13 x 15**  
Propiedad: **El autor**



Año: **1985**  
Título: **Salut, monsieur Rousseau**  
Lugar: **Madrid**  
Técnica: **Pluma y pincel**  
Soporte: **Cartulina**  
Medidas: **13 x 18**  
Propiedad: **El autor**



Año: **1985**

Título: **Al acecho**

Lugar: **Formentera**

Técnica: **Pluma y pincel**

Soporte: **Cartulina**

Medidas: **17,5 x18,5**

Propiedad: **Privada**

Año: **1988**

Título: **Pequeño Friburgo**

Lugar: **Madrid**

Técnica: **Pluma**

Soporte: **Cartulina**

Medidas: **15 x18,5**

Propiedad: **El autor**



Año: **1988**

Título: **Viajar en familia**

Lugar: **Madrid**

Técnica: **Pluma**

Soporte: **Cartulina**

Medidas: **17,5 x20**

Propiedad: **El autor**



Año: **1990**  
Título: **Buen año lluvioso**  
Lugar: **Formentera**  
Técnica: **Tinta china**  
Soporte: **Papel**  
Medidas: **19 x 20,5**  
Propiedad: **El autor**

Año: **1990**  
Título: **Según Renoir**  
Lugar: **Formentera**  
Técnica: **Tinta china y aguada**  
Soporte: **Papel**  
Medidas: **19 x 20,5**  
Propiedad: **El autor**



Año: **1990**  
Título: **Donde está Nathalie**  
Lugar: **Madrid**  
Técnica: **Tinta china**  
Soporte: **Papel**  
Medidas: **19 x 20,5**  
Propiedad: **El autor**





Año: **1990**

Título: **Picasso no está muy lejos**

Lugar: **Madrid**

Técnica: **Tinta china y aguada**

Soporte: **Papel**

Medidas: **19 x 20,5**

Propiedad: **El autor**

Año: **1991**

Título: **Portrait de Pierre Bonnard**

Lugar: **Madrid**

Técnica: **Tinta china y aguada**

Soporte: **Papel**

Medidas: **19 x 20,5**

Propiedad: **El autor**



Año: **1991**

Título: **Portrait inattendu de Mo Bertaud**

Lugar: **Madrid**

Técnica: **Tinta china**

Soporte: **Papel**

Medidas: **19 x 20,5**

Propiedad: **El autor**





Año: **1994**

Título: **Portrait of Richard Hamilton**

Lugar: **Madrid**

Técnica: **Tinta china**

Soporte: **Papel**

Medidas: **19 x 20,5**

Propiedad: **El autor**

Año: **1994**

Título: **Zaida y Celina**

Lugar: **Madrid**

Técnica: **Tinta china**

Soporte: **Papel**

Medidas: **19 x 20,5**

Propiedad: **El autor**



Año: **1994**

Título: **Zemi**

Lugar: **Madrid**

Técnica: **Tinta china y gouche**

Soporte: **Papel**

Medidas: **19 x 20,5**

Propiedad: **El autor**



Año: **2002**  
Título: **Vergel**  
Lugar: **Madrid**  
Técnica: **Tinta china**  
Soporte: **Papel**  
Medidas: **19 x 20,5**  
Propiedad: **El autor**



Año: **2003**  
Título: **Abuela Sabina**  
Lugar: **Formentera**  
Técnica: **Tinta china**  
Soporte: **Papel**  
Medidas: **26 x 35**  
Propiedad: **El autor**



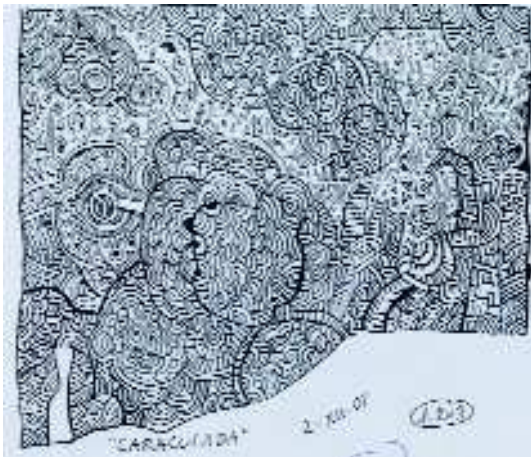
Año: **2004**  
Título: **El oráculo**  
Lugar: **Madrid**  
Técnica: **Tinta china y aguada**  
Soporte: **Papel**  
Medidas: **19 x 20,5**  
Propiedad: **El autor**



Año: **2005**  
Título: **Caprichos**  
Lugar: **Madrid**  
Técnica: **Tinta china**  
Soporte: **Papel**  
Medidas: **19 x 20,5**  
Propiedad: **El autor**



Año: **2007**  
Título: **Recuerdos y viajeros**  
Lugar: **Madrid**  
Técnica: **Tinta china y acuarela**  
Soporte: **Papel**  
Medidas: **25,5 x 32,5**  
Propiedad: **Privadar**



Año: **2007**  
Título: **Caracolada**  
Lugar: **Madrid**  
Técnica: **Tinta china**  
Soporte: **Papel**  
Medidas: **19,5 x 20,5**  
Propiedad: **Privadar**



## 6.2

### La Pintura

La pintura es una búsqueda personal de un mensaje visual, que trasciende al material usado en sí, emergiendo detrás de las formas sus colores y sus tonalidades. Un contenido que invita al espectador a explorar un camino, trazado por la habilidad en las manos del pintor, siempre basándose en las técnicas elementales de la pintura: la composición, el equilibrio, el ritmo, la forma y el color.

La pintura de Juan Romero, es la expresión de sus ideas, de sus pensamientos y de sus sentimientos, que él, con una gran habilidad para expresar sus propias historias, conflictos, situaciones y recuerdos, representa sin leyes de la gravedad, con cierta planitud y perspectivas fuera de norma, con la utilización del pastel, el óleo, la acuarela, el acrílico, y otras técnicas compuestas. Todo ello, presentado de forma esquematizada, sobre cualquier soporte: papel, cartulina, lienzo, madera, etc..

Su producción pictórica se desarrolla con una gran dedicación, influenciada por las circunstancias que le rodean, y las dificultades por conseguir y mantener una trayectoria que ha buscado desde sus inicios. Para Juan Romero, *“la pintura es su vida”* y *“su vida es la pintura”*, y a ella se dedica desde hace más de cincuenta años.

Con magia y naturalidad, que emana de su propia personalidad, nos presenta un mundo complejo pero a la vez sencillo, representado con una iconografía propia, inmersa en la feliz y encantadora fórmula de la “ingenuidad” que nace de su amor por lo popular y lo primitivo, catalizada por la imaginación, una imaginación que no se sabe de donde nace, pero que germina por los conocimientos adquiridos en su proceso de formación, en la Escuela Superior de Bellas Artes.

Pintura calificada como “naif”, nacida libre, sin educación artística, pero pre-

servando en buena medida la mirada plástica de los niños, con todo lo que ella tiene de asombro primigenio, vuelo fantasioso, desinhibida expresión y encantadora torpeza, elaborada conscientemente, y no por la falta de destreza o de la técnica necesaria para expresar las representaciones de sus ideas.<sup>3</sup>

Su obra, mágica y sencilla, ha conseguido acumular una inmensa cantidad de referencias de algunos destacados artistas del arte contemporáneo. Desde unos razonamientos cercanos a un cierto expresionismo, llega a una solución feliz de un policromado mundo, que con el paso de los tiempos, ha ido evolucionando hacia lo figurativo, manteniendo siempre una expresión sencilla.

Si hacemos un recorrido de su pintura por décadas, empezando por los años cincuenta, que es cuando empieza a pintar, observamos como premisa dominante su versatividad y riqueza en cuanto a sus temas y su iconografía, utilizando para sus obras mayormente el óleo y el grabado hasta finales de los sesenta, que cambiará por las técnicas mixtas, y sobre todo por el acrílico, que será su técnica más utilizada por la rapidez en el secado, una característica ideal para el tipo de pintura que realiza Juan Romero.

Hasta mediados de los años cincuenta, realiza dentro de la figuración, modelos propuestos por la escuela, retratos de familiares, amigos, conocidos, paisajes rurales y urbanos, que repetirá hasta final de la década, aunque con una figuración y estética muy peculiar, introduciendo como novedad temas nacidos de su propia imaginación, como la serie de los “reyes”, así como representaciones de personajes del circo, de la música y del toreo, del que es muy aficionado.

En los años sesenta, coincidiendo su estancia en París, sus temas abarcan desde la representación de personajes deformados, con una estética monstruosa, bodegones, paisajes a la aparición de representaciones de mundos imaginarios, dentro de una iconografía muy personal como el “mandala”. Su figuración, rayará la abstracción en algunos casos, hasta que al final de la misma se hará total, como en sus gra-

---

<sup>3</sup> En una de tantas entrevistas el ha comentado que: *-para mí ser “naif” no es peyorativo, pues Rousseau lo era, y fue considerado un gran artista-*.



bados.

Todas sus obras estarán representadas dentro de una gama de tonos oscuros, que remitirá al final de la década, en la que empezará a recuperar la luz y el color.

La década de los setenta se iniciará con la abstracción, utilizando igualmente la técnica del grabado que, abandonará de forma progresiva, recuperando muy pronto la figuración con representaciones de cuerpos, figurillas y elementos, microscópicos, unos reconocibles y otros no, realizados con las distintas técnicas de la estampación. Y la “*serie de signos del Zodiaco*” en la que su figuración nos es ya conocida, realizadas con acrílico, técnica que ya no abandonará y que utilizará en la mayoría de sus obras.

A partir de estas fechas entra en su iconografía el árbol, figura emblemática, especialmente a lo largo de su producción, y que en muchas ocasiones combinará con los animales, las construcciones orientales, y una infinidad de personajes, elementos y formas, de ese mundo fantástico que surge de su mente, cobijados entre sus ramas y sus hojas.

Desde la década de los ochenta a la actualidad, será una continuación de los setenta, en la que repetirá en la mayoría de sus obras, “el mandala”, “el árbol”, “los animales” y las construcciones, que combinará en algunas de sus obras. A mediados de los ochenta, introducirá en su repertorio el “Arca de Noe” y las “torres o totems” de madera, dedicadas a algún personaje que admira o para su uso personal.<sup>4</sup>

---

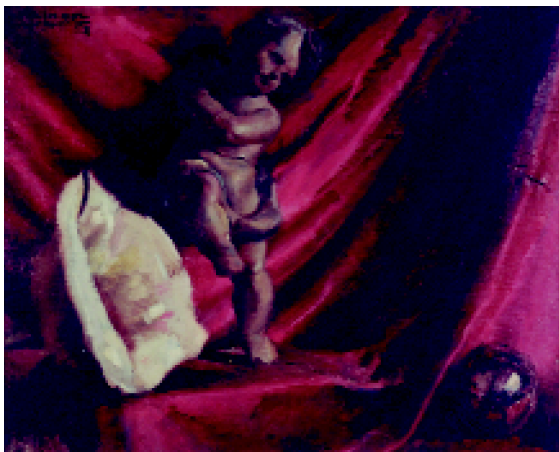
<sup>4</sup>Las 363 obras presentadas en este apartado de pintura, están distribuidas cronológicamente, por técnicas y por temáticas para mostrar la variedad y el tratamiento que les da a cada una. En algunas ocasiones las obras han sido empezadas en un determinado año siendo terminadas al siguiente o más adelante, lo cual aparece señalado dentro de la composición, haciendo referencia incluso a la ciudad o lugar donde fue realizada.



Año: **1952**  
Título: **En clase de J.M.Sánchez**  
Lugar: **Sevilla**  
Técnica: **Acuarela**  
Soporte: **Papel**  
Medidas: **19 x 29**  
Propiedad: **El autor**



Año: **1952**  
Título: **Tarro**  
Lugar: **Sevilla**  
Técnica: **Acuarela**  
Soporte: **Papel**  
Medidas: **21,5 x 31,5**  
Propiedad: **El autor**



Año: **1952**  
Título: **Estudio del curso 51-52**  
Lugar: **Sevilla**  
Técnica: **Óleo**  
Soporte: **Lienzo**  
Medidas: **50 x 61**  
Propiedad: **El autor**



Año: **1952**  
Título: **La Indiana**  
Lugar: **Montejaque**  
Técnica: **Óleo**  
Soporte: **Lienzo**  
Medidas: **Desconocidas**  
Propiedad: **Privada (La Indiana)**



Año: **1952**  
Título: **Federico el modelo**  
Lugar: **Sevilla**  
Técnica: **Óleo**  
Soporte: **Lienzo**  
Medidas: **73 x 60**  
Propiedad: **El autor**



Año: **1952**  
Título: **La sultana**  
Lugar: **Sevilla**  
Técnica: **Óleo**  
Soporte: **Lienzo**  
Medidas: **60 x 73**  
Propiedad: **Desconocida**



Año: **1953**  
Título: **Mi primo Pedro**  
Lugar: **Sevilla**  
Técnica: **Óleo**  
Soporte: **Lienzo**  
Medidas: **50 x 50**  
Propiedad: **Privada (Sevilla)**



Año: **1953**  
Título: **Teresita**  
Lugar: **Sevilla**  
Técnica: **Óleo**  
Soporte: **Lienzo**  
Medidas: **50 x 40**  
Propiedad: **El autor**



Año: **1953**  
Título: **Fuente de las Delicias**  
Lugar: **Sevilla**  
Técnica: **Óleo**  
Soporte: **Lienzo**  
Medidas: **24 x29**  
Propiedad: **El autor**



Año: **1953**  
Título: **Mari Tere Ortiz**  
Lugar: **Sevilla**  
Técnica: **Óleo**  
Soporte: **Cartulina**  
Medidas: **73 x 60**  
Propiedad: **Desconocida**



Año: **1953**  
Título: **Mari Tere Ortiz**  
Lugar: **Sevilla**  
Técnica: **Óleo**  
Soporte: **Lienzo**  
Medidas: **73 x 60**  
Propiedad: **Desconocida**



Año: **1953**  
Título: **El torero modelo**  
Lugar: **Sevilla**  
Técnica: **Óleo**  
Soporte: **Lienzo**  
Medidas: **46 x 38**  
Propiedad: **Desconocida**





Año: **1953**  
Título : **Bodegón de la trompeta**  
Lugar: **Sevilla**  
Técnica: **Temple**  
Soporte: **Papel**  
Medidas: **51 x 60**  
Propiedad: **El autor**



Año: **1953**  
Título : **Bodegón del cantarito**  
Lugar: **Sevilla**  
Técnica: **Temple**  
Soporte: **Papel**  
Medidas: **47 x 65**  
Propiedad: **El autor**



Año: **1953**  
Título : **Campanario de San Bartolomé**  
Lugar: **Sevilla**  
Técnica: **Temple**  
Soporte: **Papel**  
Medidas: **28 x 22**  
Propiedad: **El autor**



Año: **1953**  
Título : **Jarra metálica**  
Lugar: **Sevilla**  
Técnica: **Temple**  
Soporte: **Papel**  
Medidas: **31 x 23**  
Propiedad: **El autor**



Año: **1953**  
Título : **La grulla**  
Lugar: **Sevilla**  
Técnica: **Temple**  
Soporte: **Papel**  
Medidas: **64 x 52**  
Propiedad: **El autor**



Año: **1954**  
Título : **J. Cañadas**  
Lugar: **Sevilla**  
Técnica: **Óleo**  
Soporte: **Lienzo**  
Medidas: **50 x 30**  
Propiedad: **Privada (Madrid)**



Año: **1954**  
Título : **J. Cañadas**  
Lugar: **Sevilla**  
Técnica: **Óleo**  
Soporte: **Cartulina**  
Medidas: **40 x 30**  
Propiedad: **Privada (Madrid)**



Año: **1954**  
Título : **La estatua rota**  
Lugar: **Sevilla**  
Técnica: **Óleo**  
Soporte: **Cartulina**  
Medidas: **36 x 26**  
Propiedad: **El autor**



Año: **1955**  
Título : **El Alcázar**  
Lugar: **Sevilla**  
Técnica: **Óleo**  
Soporte: **Tablex**  
Medidas: **37 x 31**  
Propiedad: **El autor**



Año: **1955**  
Título : **Autorretrato**  
Lugar: **Sevilla**  
Técnica: **Óleo**  
Soporte: **Cartulina**  
Medidas: **76 x 53**  
Propiedad: **El autor**



Año: **1955**  
Título : **Bodegón trianero**  
Lugar: **Sevilla**  
Técnica: **Óleo**  
Soporte: **Tablex**  
Medidas: **37 x 61**  
Propiedad: **El autor**



Año: **1956**  
Título : **Paisaje rural**  
Lugar: **Sepúlveda**  
Técnica: **Óleo**  
Soporte: **Cartulina encolada s/ tabla**  
Medidas: **35 x 50**  
Propiedad: **Privada (Madrid)**





Año: **1956**  
Título : **Paco Cortijo**  
Lugar: **Madrid**  
Técnica: **Óleo con cera**  
Soporte: **Cartulina**  
Medidas: **61 x 49**  
Propiedad: **Privada (Desconocida)**



Año: **1956**  
Título : **Casa del marqués de Lozoya**  
Lugar: **Madrid**  
Técnica: **Óleo**  
Soporte: **Papel encolado s/ tabla**  
Medidas: **35 x 50**  
Propiedad: **Privada (Sevilla)**



Año: **1956**  
Título : **El Sotanillo**  
Lugar: **Segovia**  
Técnica: **Óleo**  
Soporte: **Lienzo encolado s/ tabla**  
Medidas: **61 x 72**  
Propiedad: **El autor**





Año: **196** Título : **San Lorenzo** Lugar: **Segovia** Técnica: **Óleo**  
Soporte: **Lienzo** Medidas: **61 x 72** Propiedad: **El autor**



Año: **1956**  
Título : **Iglesia San Juan de la Palma**  
Lugar: **Sevilla**  
Técnica: **Óleo**  
Soporte: **Tablex**  
Medidas: **50 x 60**  
Propiedad: **Privada (Madrid)**



Año: **1956**  
Título : **Las vacas de Heliópolis**  
Lugar: **Sevilla**  
Técnica: **Óleo**  
Soporte: **Cartón**  
Medidas: **52 x 76**  
Propiedad: **El autor**



Año: **1956**  
Título : **Santo Tomás**  
Lugar: **Sevilla**  
Técnica: **Óleo**  
Soporte: **Tablex**  
Medidas: **61 x 50**  
Propiedad: **Privada (Madrid)**



Año: **1956**  
Título : **Dr Badanelli**  
Lugar: **Sevilla**  
Técnica: **Óleo**  
Soporte: **Tablex**  
Medidas: **60 x 51**  
Propiedad: **Privada (Jerez)**



Año: **1957**  
Título : **Paisaje rural de Alcañiz**  
Lugar: **Alcañiz**  
Técnica: **Óleo**  
Soporte: **Tablex**  
Medidas: **60 x 75**  
Propiedad: **El autor**



Año: **1957**  
Título : **Paisaje castellano**  
Lugar: **Ávila**  
Técnica: **Óleo**  
Soporte: **Lienzo**  
Medidas: **81 x 100**  
Propiedad: **El autor**



Año: **1958**  
Título : **Pase natural**  
Lugar: **Grosswangen**  
Técnica: **Óleo**  
Soporte: **Lienzo**  
Medidas: **60 x 75**  
Propiedad: **Privada (Lucerna)**

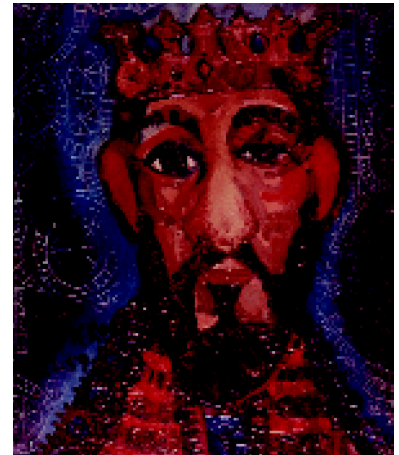


Año: **1958**  
Título : **Roses, poires et pipes**  
Lugar: **París**  
Técnica: **Óleo**  
Soporte: **Lienzo**  
Medidas: **54 x 81**  
Propiedad: **El autor**



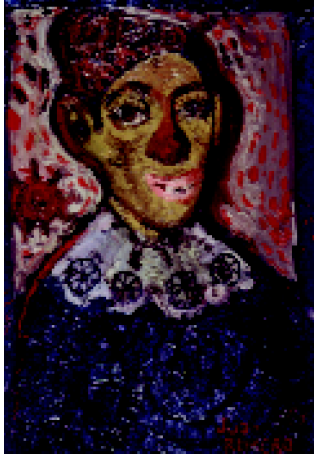
Año: **1958**  
Título : **Nature morte aux ceramiq.**  
Lugar: **París**  
Técnica: **Óleo y esmalte**  
Soporte: **Tablex**  
Medidas: **42 x 64**  
Propiedad: **El autor**

Año: **1959**  
Título : **Fête de rois**  
Lugar: **París**  
Técnica: **Óleo**  
Soporte: **Lienzo**  
Medidas: **46 x 38**  
Propiedad: **El autor**



Año: **1959**  
Título : **Claudine y el rey**  
Lugar: **Bonnieux**  
Técnica: **Óleo**  
Soporte: **Lienzo**  
Medidas: **60 x 81**  
Propiedad: **El autor**





Año: **1959**  
Título : **El payaso**  
Lugar: **París**  
Técnica: **Óleo**  
Soporte: **Sábana**  
Medidas: **56 x 38**  
Propiedad: **El autor**



Año: **1959**  
Título : **El quinqué**  
Lugar: **París**  
Técnica: **Óleo**  
Soporte: **Lienzo**  
Medidas: **60 x 30**  
Propiedad: **El autor**



Año: **1959**  
Título : **La fiesta**  
Lugar: **París**  
Técnica: **Óleo**  
Soporte: **Lienzo**  
Medidas: **146 x 97**  
Propiedad: **El autor**



Año: **1959**  
Título : **Le prince**  
Lugar: **París**  
Técnica: **Óleo**  
Soporte: **Lienzo**  
Medidas: **55 x 46**  
Propiedad: **El autor**



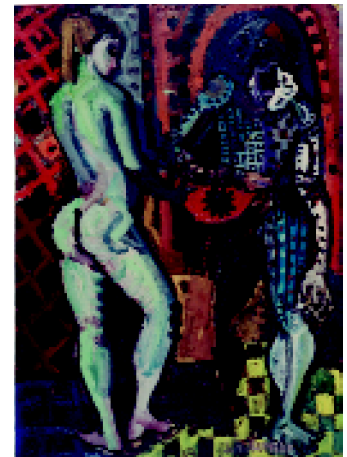
Año: **1959**  
Título : **Nature morte a la tête de mort**  
Lugar: **París**  
Técnica: **Óleo y collage**  
Soporte: **Tablero de tablex**  
Medidas: **46 x 55**  
Propiedad: **El autor**



Año: **1959**  
Título : **Les guerriers**  
Lugar: **París**  
Técnica: **Óleo**  
Soporte: **Lienzo**  
Medidas: **46 x 55**  
Propiedad: **El autor**



Año: **1959**  
Título **Nature morte de la table jaune**  
Lugar: **París**  
Técnica: **Óleo**  
Soporte: **Lienzo**  
Medidas: **61 x 46**  
Propiedad: **El autor**



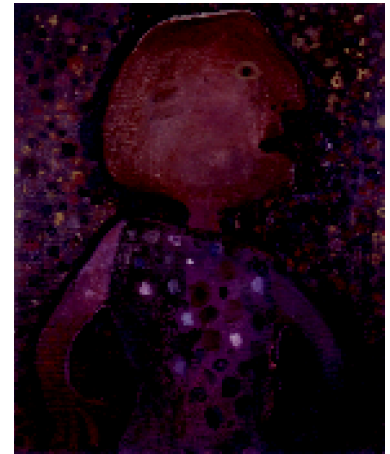
Año: **1959**  
Título : **Nu et armure**  
Lugar: **París**  
Técnica: **Óleo**  
Soporte: **Tablero**  
Medidas: **73 x 50**  
Propiedad: **El autor**



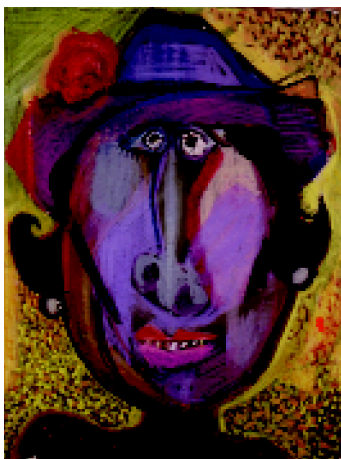
Año: **1960**  
Título : **La toilette**  
Lugar: **Saint Mandé**  
Técnica: **Óleo**  
Soporte: **Lienzo**  
Medidas: **116 x 81**  
Propiedad: **El autor**



Año: **1960**  
Título : **Zoizick**  
Lugar: **Saint Mandé**  
Técnica: **Óleo**  
Soporte: **Lienzo**  
Medidas: **81 x 60**  
Propiedad: **El autor**



Año: **1960**  
Título : **Autoportrait cafardeux**  
Lugar: **Saint Mandé**  
Técnica: **Óleo**  
Soporte: **Lienzo**  
Medidas: **81 x 651**  
Propiedad: **El autor**



Año: **1960**  
Título : **Mademoiselle de Bonnieux**  
Lugar: **Bonnieux**  
Técnica: **Óleo, tinta y cera**  
Soporte: **Cartulina**  
Medidas: **65 x 50**  
Propiedad: **El autor**

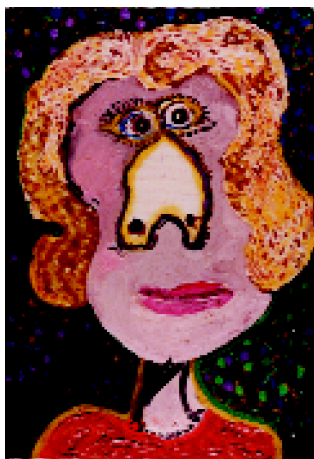




Año: **1960**  
Título : **Corbelle a fruits**  
Lugar: **Saint Mandé**  
Técnica: **Óleo y arena**  
Soporte: **Lienzo**  
Medidas: **60 x 73**  
Propiedad: **El autor**



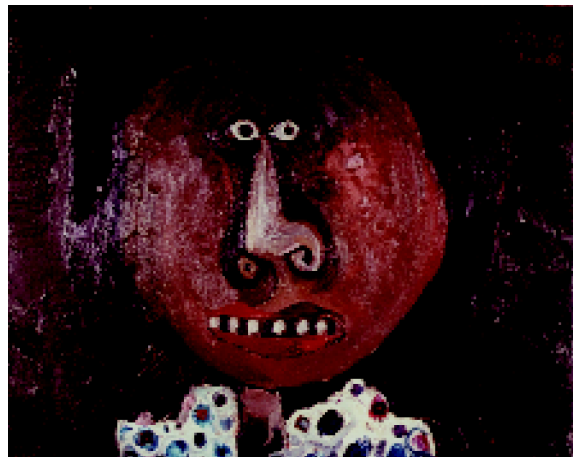
Año: **1960**  
Título : **Fraternité**  
Lugar: **Saint Mandé**  
Técnica: **Óleo y arena**  
Soporte: **Lienzo**  
Medidas: **81 x 100**  
Propiedad: **El autor**



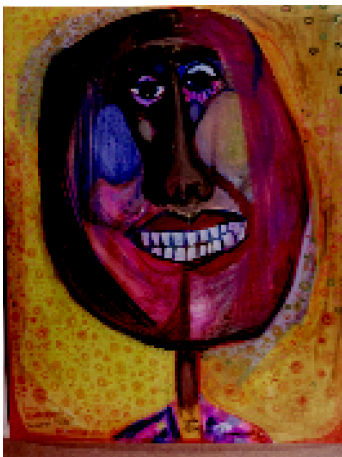
Año: **1960**  
Título : **Justine**  
Lugar: **Saint Mandé**  
Técnica: **Óleo**  
Soporte: **Lienzo**  
Medidas: **35 x 24**  
Propiedad: **Privada (Madrid)**



Año: **1960**  
Título : **L'écolière**  
Lugar: **Saint Mandé**  
Técnica: **Óleo**  
Soporte: **Lienzo**  
Medidas: **35 x 27**  
Propiedad: **Privada**



Año: **1960**  
Título : **L'idiot**  
Lugar: **Saint Mandé**  
Técnica: **Óleo**  
Soporte: **Lienzo**  
Medidas: **60 x 73**  
Propiedad: **El autor**



Año: **1960**  
Título : **La grosse tête**  
Lugar: **Bonnieux**  
Técnica: **Óleo y cera**  
Soporte: **Cartulina**  
Medidas: **65 x 50**  
Propiedad: **El autor**



Año: **1960**  
Título : **Le brancardier et sa maitresse**  
Lugar: **Saint Mandé**  
Técnica: **Óleo**  
Soporte: **Lienzo**  
Medidas: **65 x 81**  
Propiedad: **El autor**



Año: **1960**  
Título : **Les amoureux**  
Lugar: **Saint Mandé**  
Técnica: **Óleo**  
Soporte: **Lienzo**  
Medidas: **81 x 100**  
Propiedad: **El autor**



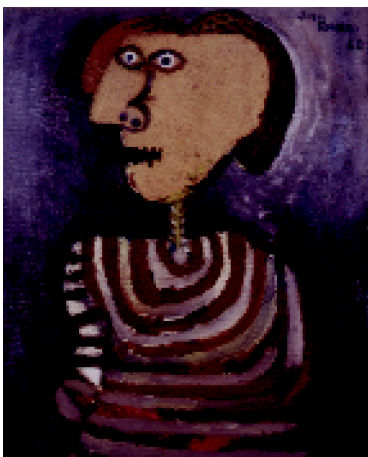
Año: **1960**  
Título : **Mi portera y su marido**  
Lugar: **Saint Mandé**  
Técnica: **Óleo**  
Soporte: **Lienzo**  
Medidas: **73 x 92**  
Propiedad: **El autor**



Año: **1960**  
Título : **Nature morte aux Chardóns**  
Lugar: **Saint Mandé**  
Técnica: **Óleo**  
Soporte: **Lienzo**  
Medidas: **116 x 73**  
Propiedad: **El autor**

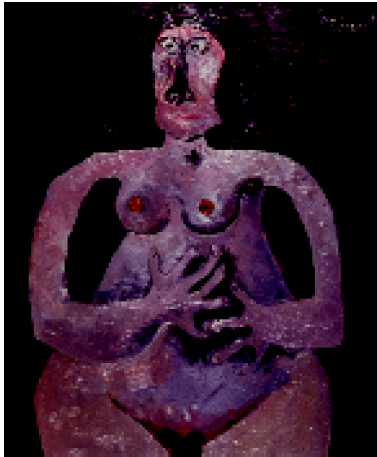


Año: **1960**  
Título : **Paseante con muñeco**  
Lugar: **Saint Mandé**  
Técnica: **Óleo**  
Soporte: **Lienzo**  
Medidas: **150 x 50**  
Propiedad: **El autor**

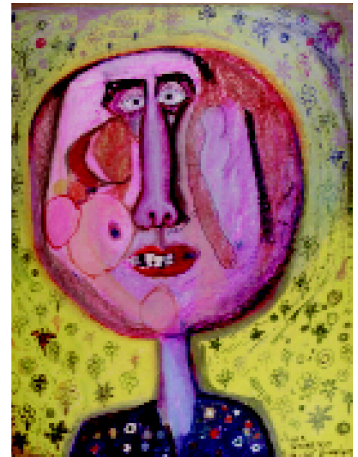


Año: **1960**  
Título : **Pédiatre qui m'a volé Zoizick**  
Lugar: **Saint Mandé**  
Técnica: **Óleo y collage**  
Soporte: **Lienzo**  
Medidas: **81 x 65**  
Propiedad: **El autor**

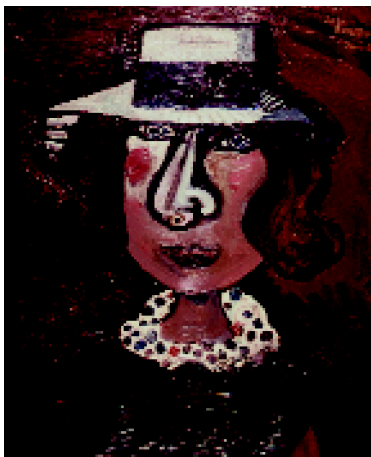




Año: **1960**  
Título : **Portrait d'une garce**  
Lugar: **Saint Mandé**  
Técnica: **Óleo**  
Soporte: **Lienzo**  
Medidas: **73 x 60**  
Propiedad: **El autor**



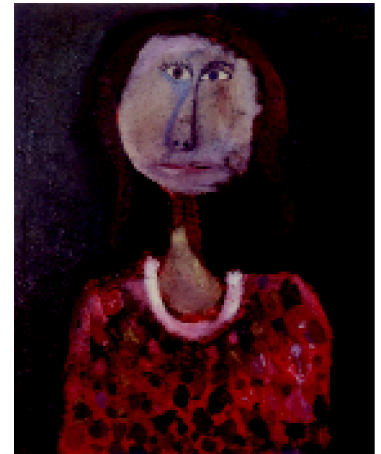
Año: **1960**  
Título : **Popol le macón**  
Lugar: **Bonnieux**  
Técnica: **Cera de colores**  
Soporte: **Cartulina**  
Medidas: **65 x 50**  
Propiedad: **El autor**



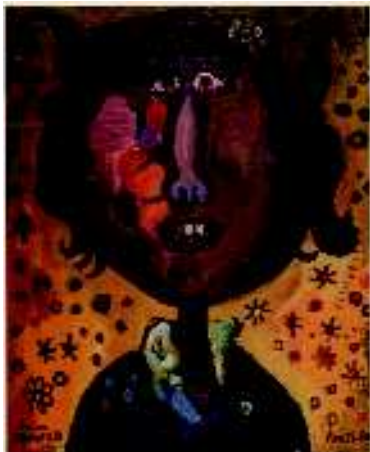
Año: **1960**  
Título : **Portrait au chapeau blanc**  
Lugar: **Saint Mandé**  
Técnica: **Óleo**  
Soporte: **Lienzo**  
Medidas: **73 x 60**  
Propiedad: **El autor**



Año: **1960**  
Título : **Un homme digne**  
Lugar: **Saint Mandé**  
Técnica: **Óleo**  
Soporte: **Lienzo**  
Medidas: **81 x 65**  
Propiedad: **El autor**



Año: **1960**  
Título : **Portrait d'une amie**  
Lugar: **Saint Mandé**  
Técnica: **Óleo**  
Soporte: **Lienzo**  
Medidas: **81 x 65**  
Propiedad: **El autor**



Año: **1960**  
Título : **La tonta**  
Lugar: **Saint Mandé**  
Técnica: **Óleo**  
Soporte: **Lienzo**  
Medidas: **73 x 60**  
Propiedad: **El autor**



Año: **1960**  
Título : **Damme á la jupe bleu**  
Lugar: **Saint Mandé**  
Técnica: **Óleo**  
Soporte: **Lienzo**  
Medidas: **92 x 73**  
Propiedad: **El autor**



Año: **1960**  
Título : **Voyeur heureux**  
Lugar: **Saint Mandé**  
Técnica: **Óleo**  
Soporte: **Lienzo**  
Medidas: **92 x 73**  
Propiedad: **El autor**



Año: **1960**  
Título : **Autorretrato con pipa**  
Lugar: **Saint Mandé**  
Técnica: **Témpera**  
Soporte: **Papel**  
Medidas: **52 x 40**  
Propiedad: **El autor**



Año: **1960**  
Título : **Vieux torero**  
Lugar: **Saint Mandé**  
Técnica: **Óleo**  
Soporte: **Lienzo**  
Medidas: **81 x 65**  
Propiedad: **El autor**



Año: **1960**  
Título : **Rouquine a poil**  
Lugar: **Saint Mandé**  
Técnica: **Óleo**  
Soporte: **Lienzo**  
Medidas: **92 x 73**  
Propiedad: **El autor**

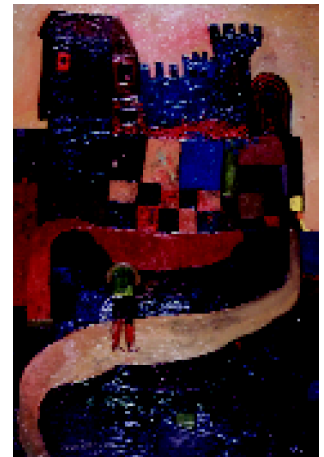


Año: **1960**  
Título : **Visita al pintor**  
Lugar: **Saint Mandé**  
Técnica: **Óleo**  
Soporte: **Lienzo**  
Medidas: **130 x 62**  
Propiedad: **El autor**





Año: **1961**  
Título : **Adios amiga**  
Lugar: **Saint Mandé**  
Técnica: **Óleo**  
Soporte: **Lienzo**  
Medidas: **38 x 61**  
Propiedad: **Privada (Madrid)**



Año: **1961**  
Título : **Chateau dans mon village**  
Lugar: **Saint Mandé**  
Técnica: **Óleo**  
Soporte: **Lienzo**  
Medidas: **73 x 50**  
Propiedad: **El autor**



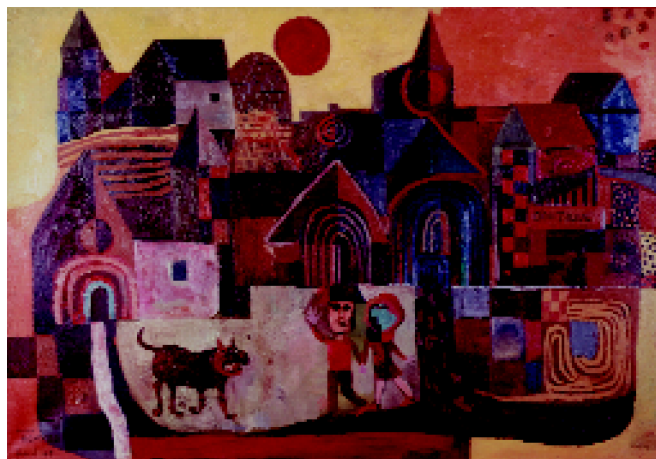
Año: **1961**  
Título : **Cathedrale d'été**  
Lugar: **Segovia**  
Técnica: **Óleo**  
Soporte: **Lienzo**  
Medidas: **65 x 810**  
Propiedad: **El autor**



Año: **1961**  
Título : **Chouettes**  
Lugar: **Saint Mandé**  
Técnica: **Óleo**  
Soporte: **Lienzo**  
Medidas: **60 x 73**  
Propiedad: **El autor**



Año: **1961**  
Título : **Été et cathédrale**  
Lugar: **Segovia**  
Técnica: **Óleo**  
Soporte: **Lienzo**  
Medidas: **54 x 65**  
Propiedad: **El autor**

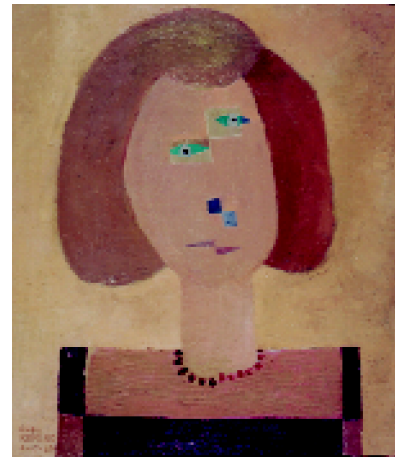


Año: **1961**  
Título : **Eglise, synagoga, jeunes maries et gros chien**  
Lugar: **Saint Mandé**  
Técnica: **Óleo**  
Soporte: **Lienzo**  
Medidas: **81 x 116**  
Propiedad: **El autor**



Año: **1961**  
Título : **Homme digne**  
Lugar: **Saint Mandé**  
Técnica: **Óleo**  
Soporte: **Cartulina**  
Medidas: **73 x 50**  
Propiedad: **Privada (Madrid)**

Año: **1961**  
Título : **Jeune fille belge**  
Lugar: **Segovia**  
Técnica: **Óleo**  
Soporte: **Arpillera**  
Medidas: **65 x 54**  
Propiedad: **El autor**



Año: **1961**  
Título : **L'homme a la lanterne rouge**  
Lugar: **Saint Mandé**  
Técnica: **Óleo**  
Soporte: **Lienzo**  
Medidas: **65 x 81**  
Propiedad: **El autor**



Año: **1961**  
Título : **L'orateur**  
Lugar: **Saint Mandé**  
Técnica: **Óleo**  
Soporte: **Lienzo**  
Medidas: **73 x 50**  
Propiedad: **El autor**

Año: **1961**  
Título : **La mine de charbón**  
Lugar: **Saint Mandé**  
Técnica: **Óleo**  
Soporte: **Lienzo**  
Medidas: **81 x 100**  
Propiedad: **El autor**



Año: **1961**  
Título : **La visite du soir**  
Lugar: **Saint Mandé**  
Técnica: **Óleo**  
Soporte: **Lienzo**  
Medidas: **38 x 64**  
Propiedad: **El autor**





Año: **1961**

Título : **Les écoliers mangent aussi du camembert**

Lugar: **Saint Mandé**

Técnica: **Óleo**

Soporte: **Lienzo**

Medidas: **73 x 92**

Propiedad: **El autor**

Año: **1961**

Título : **Maisons eitollées**

Lugar: **Saint Mandé**

Técnica: **Óleo**

Soporte: **Lienzo**

Medidas: **116 x 81**

Propiedad: **Privada**



Año: **1961**

Título : **Mes amours á montesson**

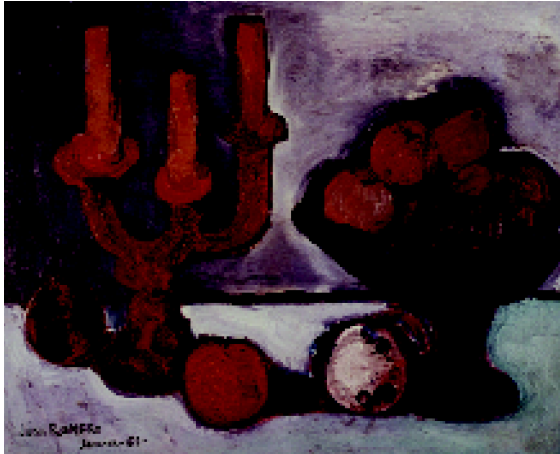
Lugar: **Saint Mandé**

Técnica: **Óleo**

Soporte: **Lienzo**

Medidas: **65 x 81**

Propiedad: **El autor**



Año: **1961**  
Título : **Nature morte au chamdeliers**  
Lugar: **Saint Mandé**  
Técnica: **Óleo**  
Soporte: **Lienzo**  
Medidas: **60 x 73**  
Propiedad: **El autor**

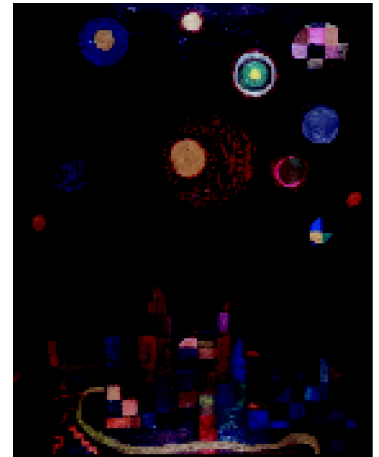
Año: **1961**  
Título : **Paysage au chapeau blanc**  
Lugar: **Saint Mandé**  
Técnica: **Óleo**  
Soporte: **Lienzo**  
Medidas: **65 x 81**  
Propiedad: **El autor**



Año: **1961**  
Título : **Paysage au fleuve**  
Lugar: **Saint Mandé**  
Técnica: **Óleo**  
Soporte: **Lienzo**  
Medidas: **65 x 81**  
Propiedad: **El autor**



Año: **1961**  
Título : **Paysage aux paysans**  
Lugar: **Saint Mandé**  
Técnica: **Óleo**  
Soporte: **Lienzo**  
Medidas: **89 x 116**  
Propiedad: **El autor**



Año: **1961**  
Título : **Promenade le soir avec Christine**  
Lugar: **Segovia**  
Técnica: **Óleo**  
Soporte: **Lienzo**  
Medidas: **81 x 65**  
Propiedad: **El autor**



Año: **1961**  
Título : **Portrait d'un homme**  
Lugar: **Saint Mandé**  
Técnica: **Óleo**  
Soporte: **Lienzo**  
Medidas: **50 x 73**  
Propiedad: **El autor**



Año: **1961**  
Título : **Punaise aux vingt neuf patters**  
Lugar: **Saint Mandé**  
Técnica: **Óleo**  
Soporte: **Lienzo**  
Medidas: **61 x 81**  
Propiedad: **El autor**



Año: **1961**  
Título : **L'Heureuse**  
Lugar: **Saint Mandé**  
Técnica: **Óleo**  
Soporte: **Cartulina**  
Medidas: **73 x 401**  
Propiedad: **El autor**



Año: **1961**  
Título : **Chouete de Fontaine**  
Lugar: **Saint Mandé**  
Técnica: **Óleo**  
Soporte: **Lienzo**  
Medidas: **92 x 73**  
Propiedad: **El autor**





Año: **1961**  
Título : **Lórage du soir**  
Lugar: **Saint Mandé**  
Técnica: **Acuarela y goache**  
Soporte: **Papel**  
Medidas: **37,5 x 55**  
Propiedad: **Privada (Sevilla)**

Año: **1961**  
Título : **Mon village, mon boef et moi**  
Lugar: **Saint Mandé**  
Técnica: **Óleo**  
Soporte: **Lienzo**  
Medidas: **73 x 92**  
Propiedad: **El autor**



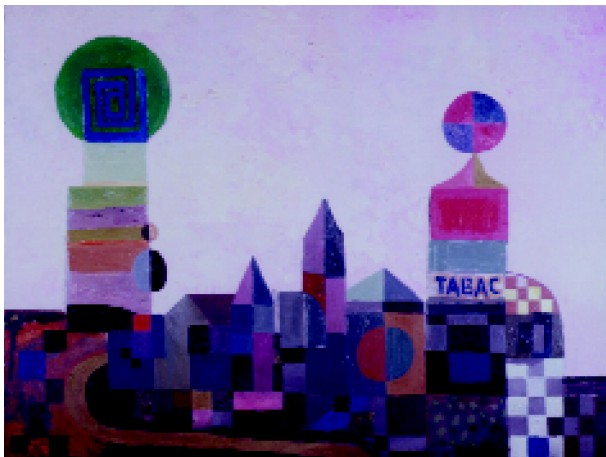
Año: **1961**  
Título : **Portrait de l'home bon**  
Lugar: **Saint Mandé**  
Técnica: **Óleo**  
Soporte: **Lienzo**  
Medidas: **73 x 50**  
Propiedad: **El autor**



Año: **1961**  
Título : **Portrait de wols**  
Lugar: **Saint Mandé**  
Técnica: **Acuarela, cera y oleo**  
Soporte: **Cartulina**  
Medidas: **64,5 x 43,3**  
Propiedad: **Privada (Alcázar de San Juan)**



Año: **1961**  
Título : **Tête de femme**  
Lugar: **Saint Mandé**  
Técnica: **Óleo**  
Soporte: **Lienzo**  
Medidas: **92 x 73**  
Propiedad: **El autor**



Año: **1961**  
Título : **Tabac**  
Lugar: **Saint Mandé**  
Técnica: **Óleo**  
Soporte: **Lienzo**  
Medidas: **65 x 81**  
Propiedad: **El autor**



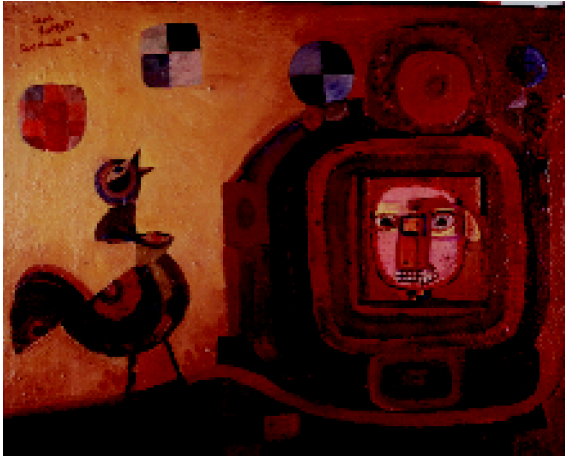
Año: **1962**  
Título : **Arrondissement mineralogique**  
Lugar: **Saint Mandé**  
Técnica: **Óleo**  
Soporte: **Lienzo**  
Medidas : **81 x 199**  
Propiedad: **El autor**



Año: **1962**  
Título : **Bisón embaumé**  
Lugar: **Saint Mandé**  
Técnica: **Óleo**  
Soporte: **Lienzo**  
Medidas : **33 x 41**  
Propiedad: **El autor**



Año: **1962**  
Título : **Dame du metro de París**  
Lugar: **Saint Mandé**  
Técnica: **Óleo**  
Soporte: **Lienzo**  
Medidas : **55 x 46**  
Propiedad: **Privada (Madrid)**



Año: **1962**  
Título : **L'oiseau de Camargue**  
Lugar: **Saint Mandé**  
Técnica: **Óleo y collage con acrílico**  
Soporte: **Lienzo de saco de carbón**  
Medidas : **65 x 81**  
Propiedad: **El autor**

Año: **1962**  
Título : **La banda de Nanard**  
Lugar: **Saint Mandé**  
Técnica: **Óleo**  
Soporte: **Lienzo**  
Medidas : **114 x 162**  
Propiedad: **El autor**



Año: **1962**  
Título : **Le nain a la bicyclette**  
Lugar: **Saint Mandé**  
Técnica: **Óleo**  
Soporte: **Lienzo**  
Medidas : **60 x 60**  
Propiedad: **Privada**





Año: **1962**  
Título : **Le tour du village**  
Lugar: **Saint Mandé**  
Técnica: **Óleo**  
Soporte: **Lienzo**  
Medidas : **130 x 195**  
Propiedad: **El autor**

Año: **1962**  
Título : **Maisons sans interdit**  
Lugar: **Saint Mandé**  
Técnica: **Óleo**  
Soporte: **Lienzo**  
Medidas : **33 x 41**  
Propiedad: **Privada (Sevilla)**



Año: **1962**  
Título : **Mariage et petite cour fleurie**  
Lugar: **Saint Mandé**  
Técnica: **Óleo**  
Soporte: **Lienzo**  
Medidas : **114 x 146**  
Propiedad: **El autor**





Año: **1962**  
Título : **Moi le jongleur d'étoile**  
Lugar: **Saint Mandé**  
Técnica: **Óleo**  
Soporte: **Lienzo**  
Medidas : **81 x 100**  
Propiedad: **El autor**



Año: **1962**  
Título : **Trois hommes dignes**  
Lugar: **Saint Mandé**  
Técnica: **Óleo**  
Soporte: **Lienzo**  
Medidas : **130 x 195**  
Propiedad: **El autor**



Año: **1962**  
Título : **Saint Mandé ville**  
Lugar: **Saint Mandé**  
Técnica: **Óleo**  
Soporte: **Lienzo**  
Medidas : **33 x 41**  
Propiedad: **Privada (Sevilla)**



Año: **1962**  
Título : **L'oeuf tete**  
Lugar: **Saint Mandé**  
Técnica: **Óleo**  
Soporte: **Lienzo**  
Medidas : **46 x 38**  
Propiedad: **Privada(París)**

Año: **1962**  
Título : **Cet été Formentera**  
Lugar: **Saint Mandé**  
Técnica: **Témpera**  
Soporte: **Papel encolado a una tela**  
Medidas : **65 x 81**  
Propiedad: **El autor**



Año: **1962**  
Título : **Le fâtoime du flamenco**  
Lugar: **Saint Mandé**  
Técnica: **Témpera**  
Soporte: **Papel encolado a un lienzo**  
Medidas : **73 x 92**  
Propiedad: **El autor**



Año: **1962**  
Título: **Pêcheurs aux souvenirs**  
Lugar: **Saint Mandé**  
Técnica: **Óleo**  
Soporte: **Lienzo**  
Medidas : **65 x 81**  
Propiedad: **El autor**



Año: **1962**  
Título: **Sous sol de la ville où je dors**  
Lugar: **Saint Mandé**  
Técnica: **Óleo**  
Soporte: **Lienzo**  
Medidas : **73 x 92**  
Propiedad: **El autor**

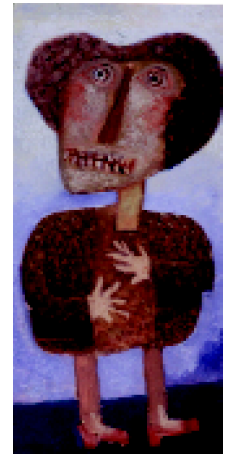


Año: **1963**  
Título: **A Don Antonio Mairena**  
Lugar: **Saint Mandé**  
Técnica: **Óleo**  
Soporte: **Lienzo**  
Medidas : **97 x 146**  
Propiedad: **El autor**

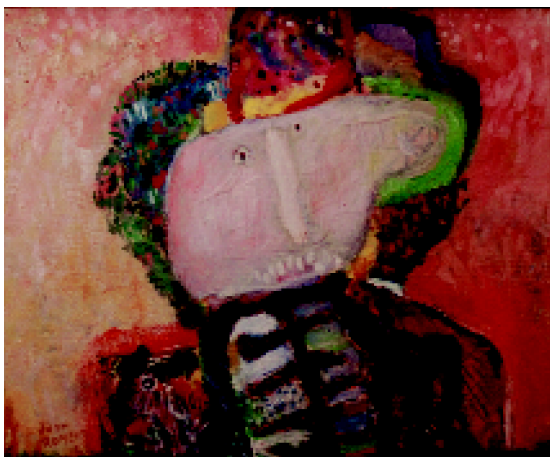




Año: **1963**  
Título: **El domingo todos pasean**  
Lugar: **Saint Mandé**  
Técnica: **Óleo**  
Soporte: **Lienzo**  
Medidas : **114 x 162**  
Propiedad: **El autor**



Año: **1963**  
Título: **Fan-fan la tulipe**  
Lugar: **Saint Mandé**  
Técnica: **Óleo**  
Soporte: **Tablero**  
Medidas : **42 x 20**  
Propiedad: **El autor**



Año: **1963**  
Título: **Feliciano**  
Lugar: **Saint Mandé**  
Técnica: **Óleo**  
Soporte: **Lienzo**  
Medidas : **33 x 41**  
Propiedad: **El autor**



Año: **1963**

Título: **Hombre con ventanas en el cuello**

Lugar: **Saint Mandé**

Técnica: **Óleo**

Soporte: **Lienzo**

Medidas : **100 x 100**

Propiedad: **El autor**



Año: **1963**

Título: **Hommage au Camenbert**

Lugar: **Saint Mandé**

Técnica: **Óleo**

Soporte: **Lienzo**

Medidas : **130 x 195**

Propiedad: **El autor**



Año: **1963**

Título: **Itineraire a la Clau-clau**

Lugar: **Saint Mandé**

Técnica: **Óleo**

Soporte: **Lienzo**

Medidas : **65 x 81**

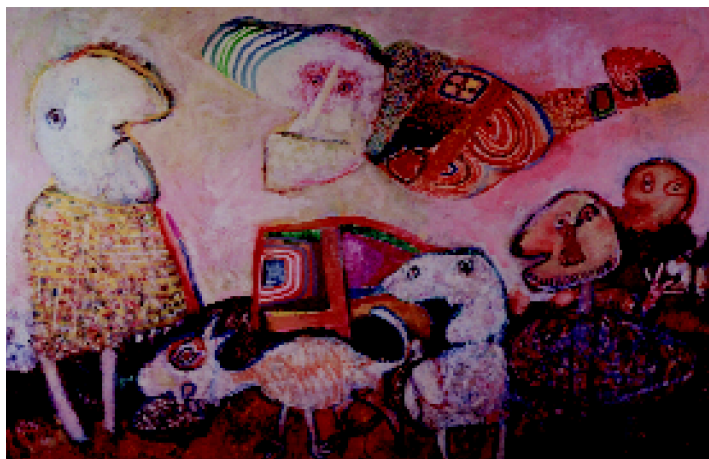
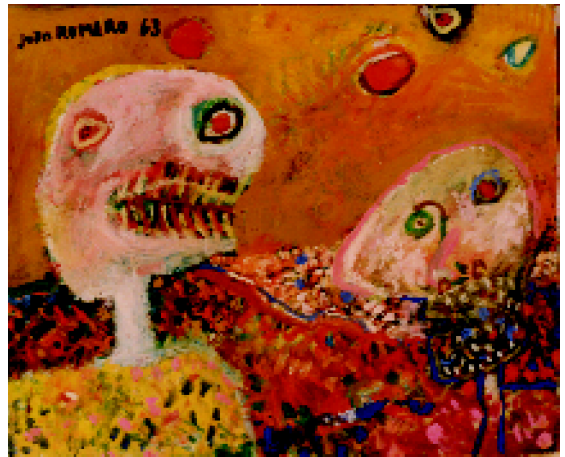
Propiedad: **El autor**





Año: **1963**  
Título: **Jardín de los hipócritas**  
Lugar: **Saint Mandé**  
Técnica: **Óleo**  
Soporte: **Lienzo**  
Medidas : **73 x 92**  
Propiedad: **El autor**

Año: **1963**  
Título: **Jardín potager aux têtes d'abricots**  
Lugar: **Saint Mandé**  
Técnica: **Óleo**  
Soporte: **Lienzo**  
Medidas : **22 x 27**  
Propiedad: **Privada**



Año: **1963**  
Título: **Le soleil est encore chaud**  
Lugar: **Saint Mandé**  
Técnica: **Óleo**  
Soporte: **Lienzo**  
Medidas : **96 x 146**  
Propiedad: **El autor**



Año: **1963**  
Título: **Mangeurs de Camenbert**  
Lugar: **Sevilla**  
Técnica: **Óleo**  
Soporte: **Lienzo**  
Medidas : **41 x 27**  
Propiedad: **Privada**

Año: **1963**  
Título: **Mangeurs de coccinelles**  
Lugar: **Saint Mandé**  
Técnica: **Óleo**  
Soporte: **Lienzo**  
Medidas : **73 x 92**  
Propiedad: **El autor**



Año: **1963**  
Título: **Promenade aux hypocrates**  
Lugar: **Saint Mandé**  
Técnica: **Óleo**  
Soporte: **Lienzo**  
Medidas : **81 x 100**  
Propiedad: **El autor**



Año: **1963**  
Título: **Romero expose chez Lefranc**  
Lugar: **Saint Mandé**  
Técnica: **Óleo**  
Soporte: **Lienzo**  
Medidas : **38 x 55**  
Propiedad: **El autor**



Año: **1963**  
Título: **Week end**  
Lugar: **Saint Mandé**  
Técnica: **Óleo**  
Soporte: **Tablero empapelado**  
Medidas : **66 x 75**  
Propiedad: **El autor**



Año: **1963**  
Título: **Varsailles**  
Lugar: **Saint Mandé**  
Técnica: **Óleo**  
Soporte: **Lienzo**  
Medidas : **33 x 41**  
Propiedad: **El autor**





Año: **1963**  
Título: **Vieux rabin marseillais**  
Lugar: **Saint Mandé**  
Técnica: **Óleo**  
Soporte: **Lienzo**  
Medidas : **38 x 55**  
Propiedad: **El autor**

Año: **1964**  
Título: **La noche “Coronación” Fdo Arrabal**  
Lugar: **Saint Mandé**  
Técnica: **Vinilo**  
Soporte: **Biombo cuatro paneles de tablex**  
Medidas : **150 x 38 cada uno**  
Propiedad: **El autor**



Año: **1964**  
Título: **El día “Coronación” Fdo Arrabal**  
Lugar: **Saint Mandé**  
Técnica: **Vinilo**  
Soporte: **Biombo cuatro paneles de tablex**  
Medidas : **150 x 38 cada uno**  
Propiedad: **El autor**



Año: **1964**  
Título: **Homme ailleurs de tout**  
Lugar: **Saint Mandé**  
Técnica: **Óleo**  
Soporte: **Lienzo**  
Medidas : **81 x 100**  
Propiedad: **Desconocido**



Año: **1964**  
Título: **Jardín imaginaire**  
Lugar: **Saint Mandé**  
Técnica: **Óleo**  
Soporte: **Lienzo**  
Medidas : **81 x 100**  
Propiedad: **El autor**



Año: **1964**  
Título: **Composición de 9 cuadritos**  
Lugar: **Saint Mandé**  
Técnica: **Óleo**  
Soporte: **Lienzo**  
Medidas : **81 x 105**  
Propiedad: **El autor**





Año: **1964**  
Título: **Jeune homme**  
Lugar: **Saint Mandé**  
Técnica: **Óleo**  
Soporte: **Lienzo**  
Medidas : **33 x 41**  
Propiedad: **El autor**



Año: **1964**  
Título: **La soeur de monsieur le curé**  
Lugar: **Saint Mandé**  
Técnica: **Óleo**  
Soporte: **Lienzo sobre tablero**  
Medidas : **107 x 39**  
Propiedad: **El autor**



Año: **1964**  
Título: **Les amant a l'oiseau en liberte**  
Lugar: **Saint Mandé**  
Técnica: **Témpera-caseína**  
Soporte: **Cartulin sobre lienzo**  
Medidas : **73 x 100**  
Propiedad: **El autor**



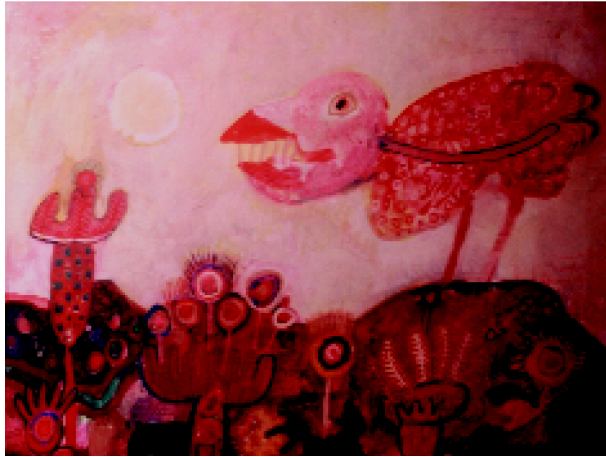
Año: **1964**  
Título: **Mes amis s'en vont, je reste**  
Lugar: **Saint Mandé**  
Técnica: **Óleo**  
Soporte: **Cartulina sobre lienzo**  
Medidas : **52 x 65**  
Propiedad: **El autor**



Año: **1964**  
Título: **Metro passage interdit**  
Lugar: **Saint Mandé**  
Técnica: **Témpera al huevo**  
Soporte: **Cartulina sobre lienzo**  
Medidas : **50 x 61**  
Propiedad: **El autor**



Año: **1964**  
Título: **Metro**  
Lugar: **Saint Mandé**  
Técnica: **Témpera al huevo**  
Soporte: **Cartulina sobre lienzo**  
Medidas : **50 x 61**  
Propiedad: **El autor**



Año: **1964**  
Título: **Oiseau de forest**  
Lugar: **Saint Mandé**  
Técnica: **Gouache y óleo**  
Soporte: **Cartulina sobre tablero**  
Medidas : **50 x 61**  
Propiedad: **El autor**



Año: **1964**  
Título: **Oiseau de nuit**  
Lugar: **Saint Mandé**  
Técnica: **óleo**  
Soporte: **Lienzo**  
Medidas : **50 x 61**  
Propiedad: **El autor**



Año: **1964**  
Título: **Du soleil pour toi e pour moi**  
Lugar: **Saint Mandé**  
Técnica: **óleo**  
Soporte: **Lienzo**  
Medidas : **65 x 81**  
Propiedad: **El autor**



Año: **1964**  
Título: **Le pendu c'est moi**  
Lugar: **Saint Mandé**  
Técnica: **óleo**  
Soporte: **Lienzo**  
Medidas : **73 x 92**  
Propiedad: **El autor**

Año: **1964**  
Título: **Lénlevement de ma  
dame la duchesse**  
Lugar: **Saint Mandé**  
Técnica: **Óleo**  
Soporte: **Lienzo**  
Medidas : **60 x 100**  
Propiedad: **El autor**



Año: **1964**  
Título: **Pelerinage autour d'un poeme**  
Lugar: **Saint Mandé**  
Técnica: **Témpera**  
Soporte: **papel encolado a un lienzo**  
Medidas : **73 x 92**  
Propiedad: **El autor**





Año: **1964**  
Título: **Vicennes et ses oiseaux**  
Lugar: **Saint Mandé**  
Técnica: **Témpera al huevo**  
Soporte: **cartulina sobre lienzo**  
Medidas : **50 x 61**  
Propiedad: **El autor**



Año: **1964**  
Título: **Visión goyesca**  
Lugar: **Saint Mandé**  
Técnica: **Óleo**  
Soporte: **lienzo**  
Medidas : **50 x 65**  
Propiedad: **El autor**



Año: **1965**  
Título: **Machine a coudre**  
Lugar: **Saint Mandé**  
Técnica: **Óleo**  
Soporte: **lienzo**  
Medidas : **19 x 33**  
Propiedad: **El autor**



Año: **1965**  
Título: **A la recherche d'Alice**  
Lugar: **Saint Mandé**  
Técnica: **Óleo**  
Soporte: **Cartulina sobre lienzo**  
Medidas : **51 x 66**  
Propiedad: **Privada (Zaragoza)**



Año: **1965**  
Título: **Cascade d'idées**  
Lugar: **Saint Mandé**  
Técnica: **Acuarela**  
Soporte: **Papel**  
Medidas : **34 x 51**  
Propiedad: **Privada (Sevilla)**



Año: **1965**  
Título: **Cerveau en fleur**  
Lugar: **Saint Mandé**  
Técnica: **Óleo**  
Soporte: **Lienzo**  
Medidas : **33 x 41**  
Propiedad: **El autor**



Año: **1965**  
Título: **Chateau mexicain**  
Lugar: **Saint Mandé**  
Técnica: **Óleo**  
Soporte: **Lienzo**  
Medidas : **100 x 100**  
Propiedad: **El autor**



Año: **1965**  
Título: **Coin hors d'atteinte**  
Lugar: **Saint Mandé**  
Técnica: **Óleo**  
Soporte: **Lienzo**  
Medidas : **60 x 73**  
Propiedad: **El autor**



Año: **1965**  
Título: **Construcción del metropolitano**  
Lugar: **Saint Mandé**  
Técnica: **Vinilo y óleo**  
Soporte: **Lienzo**  
Medidas : **114 x 146**  
Propiedad: **El autor**



Año: **1965**  
Título: **Crise de logement**  
Lugar: **Saint Mandé**  
Técnica: **Ripolín y óleo**  
Soporte: **Lienzo**  
Medidas : **60 x 73**  
Propiedad: **El autor**

Año: **1965**  
Título: **De l'autre coté du jardin**  
Lugar: **Saint Mandé**  
Técnica: **Vinilo**  
Soporte: **Lienzo**  
Medidas : **97 x 130**  
Propiedad: **El autor**



Año: **1965**  
Título: **Festival**  
Lugar: **Saint Mandé**  
Técnica: **Óleo**  
Soporte: **Lienzo**  
Medidas : **60 x 73**  
Propiedad: **El autor**





Año: **1965**  
Título: **La gran sopera**  
Lugar: **Saint Mandé**  
Técnica: **Vinilo**  
Soporte: **Lienzo**  
Medidas : **97x 130**  
Propiedad: **El autor**

Año: **1965**  
Título: **Lorsque j'étais pendule**  
Lugar: **Saint Mandé**  
Técnica: **Óleo**  
Soporte: **Lienzo**  
Medidas : **60 x 73**  
Propiedad: **El autor**



Año: **1965**  
Título: **Mon vieux cimetière**  
Lugar: **Saint Mandé**  
Técnica: **Óleo**  
Soporte: **Lienzo**  
Medidas : **60 x 73**  
Propiedad: **El autor**



Año: **1965**  
Título: **Partie de golf**  
Lugar: **Saint Mandé**  
Técnica: **Vinilo y óleo**  
Soporte: **Lienzo**  
Medidas : **65 x 81**  
Propiedad: **Desconocida**

Año: **1965**  
Título: **Pero la ópera es otra cosa**  
Lugar: **Saint Mandé**  
Técnica: **Óleo**  
Soporte: **Lienzo**  
Medidas : **100 x 73**  
Propiedad: **El autor**



Año: **1965**  
Título: **Racines d'une chimère**  
Lugar: **Saint Mandé**  
Técnica: **Vinilo**  
Soporte: **Lienzo**  
Medidas : **97 x 130**  
Propiedad: **El autor**



Año: **1965**  
Título: **Grand bavardage avec monsieur Pieter Brueghel**  
Lugar: **Saint Mandé**  
Técnica: **Acuarela**  
Soporte: **papel**  
Medidas : **32,5 x 50**  
Propiedad: **Privada (Madrid)**

Año: **1965**  
Título: **Terrain vague a montrouge**  
Lugar: **Saint Mandé**  
Técnica: **Óleo**  
Soporte: **Lienzo**  
Medidas : **38 x 46**  
Propiedad: **Privada (Sevilla)**



Año: **1965**  
Título: **Totem et tabou ou parodie gitane**  
Lugar: **Saint Mandé**  
Técnica: **Óleo**  
Soporte: **Lienzo**  
Medidas : **60 x 73**  
Propiedad: **El autor**



Año: **1965**  
Título: **Voici mon île**  
Lugar: **Saint Mandé**  
Técnica: **Óleo**  
Soporte: **Lienzo**  
Medidas : **60 x 73**  
Propiedad: **El autor**



Año: **1965**  
Título: **Un soir chez Fidalgo**  
Lugar: **Saint Mandé**  
Técnica: **Óleo**  
Soporte: **Lienzo**  
Medidas : **97 x 130**  
Propiedad: **Privada**



Año: **1966**  
Título: **Rochers aux epinglettes**  
Lugar: **Saint Mandé**  
Técnica: **Óleo**  
Soporte: **Lienzo**  
Medidas : **38 x 61**  
Propiedad: **El autor**





Año: **1966**  
Título: **Par dessus il toujours des fleurs**  
Lugar: **Saint Mandé**  
Técnica: **Óleo**  
Soporte: **Lienzo**  
Medidas : **50 x 61**  
Propiedad: **El autor**

Año: **1967-95**  
Título: **Aguas vivas**  
Lugar: **Madrid**  
Técnica: **Acrílico**  
Soporte: **Lienzo**  
Medidas : **54 x 65**  
Propiedad: **El autor**



Año: **1967-95**  
Título: **Fondos marinos**  
Lugar: **Saint mandé**  
Técnica: **Acrílico**  
Soporte: **Lienzo**  
Medidas : **54 x 65**  
Propiedad: **El autor**



Año: **1967**  
Título : **A Sevilla**  
Lugar: **París**  
Técnica: **Acrílico**  
Soporte: **Lienzo**  
Medidas: **114 x 146**  
Propiedad: **Privada (Madrid)**



Año: **1967**  
Título : **Reflets sur la plage**  
Lugar: **Saint Mandé**  
Técnica: **Acrílico**  
Soporte: **Tablex**  
Medidas: **41 x 33**  
Propiedad: **El autor**



Año: **1969**  
Título : **L'aigle et le soleil**  
Lugar: **Saint Mandé**  
Técnica: **Acrílico**  
Soporte: **Madera**  
Medidas: **100 x 100**  
Propiedad: **Privada (París)**



Año: **1973-74**  
Título : **Luna moscovita**  
Lugar: **Madrid**  
Técnica: **Acrílico**  
Soporte: **Lienzo**  
Medidas: **130 x 97**  
Propiedad: **Privada (Madrid)**



Año: **1974**  
Título : **Desde mi recuerdo**  
Lugar: **Madrid**  
Técnica: **Acrílico**  
Soporte: **Lienzo**  
Medidas: **38 x 46**  
Propiedad: **El autor**



Año: **1974**  
Título : **El manantial**  
Lugar: **Madrid**  
Técnica: **Acrílico**  
Soporte: **Lienzo**  
Medidas: **100 x 81**  
Propiedad: **El autor**





Año: **1974**

Título : **Homenaje al pincel y a doña paleta**

Lugar: **Madrid**

Técnica: **Acrílico y collage**

Soporte: **Tablero de madera**

Medidas: **70 x 70**

Propiedad: **Privada**

Año: **1974**

Título : **La casita del aguarrás**

Lugar: **Madrid- Formentera**

Técnica: **Acrílico**

Soporte: **Lienzo**

Medidas: **70 x 70**

Propiedad: **Privada (Jerez)**



Año: **1974**

Título : **Juego del toro tonto**

Lugar: **Madrid- Formentera**

Técnica: **Acrílico**

Soporte: **Lienzo**

Medidas: **70 x 70**

Propiedad: **Privada**





Año: **1976-77**  
Título : **Buenos días satélite amigo mío**  
Lugar: **Madrid-Sevilla**  
Técnica: **Acrílico**  
Soporte: **Lienzo**  
Medidas: **146 x 114**  
Propiedad: **Privada (Basilea-Suiza)**



Año: **1977-78**  
Título : **Leo**  
Lugar: **Madrid**  
Técnica: **Acrílico**  
Soporte: **Lienzo**  
Medidas: **70 x 70**  
Propiedad: **Privada (Madrid)**



Año: **1977**  
Título : **Capricornio**  
Lugar: **Formentera**  
Técnica: **Acrílico**  
Soporte: **Lienzo**  
Medidas: **70 x 70**  
Propiedad: **Privada**



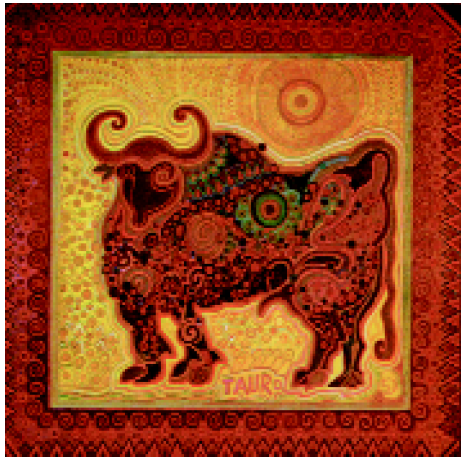
Año: **1977**  
Título : **Aries**  
Lugar: **Formentera-Madrid**  
Técnica: **Acrílico**  
Soporte: **Lienzo**  
Medidas: **70 x 70**  
Propiedad: **Privada**



Año: **1977**  
Título : **Géminis**  
Lugar: **Formentera-Madrid**  
Técnica: **Acrílico**  
Soporte: **Lienzo**  
Medidas: **70 x 70**  
Propiedad: **Privada (Madrid)**



Año: **1977**  
Título : **Piscis**  
Lugar: **Formentera-Madrid**  
Técnica: **Acrílico**  
Soporte: **Lienzo**  
Medidas: **70 x 70**  
Propiedad: **Privada (Madrid)**



Año: **1977**  
Título : **Tauro**  
Lugar: **Formentera-Madrid**  
Técnica: **Acrílico**  
Soporte: **Lienzo**  
Medidas: **70 x 70**  
Propiedad: **Privada**



Año: **1977**  
Título : **Acuario**  
Lugar: **Madrid**  
Técnica: **Acrílico**  
Soporte: **Lienzo**  
Medidas: **70 x 70**  
Propiedad: **Privada**



Año: **1977**  
Título : **Cáncer**  
Lugar: **Madrid**  
Técnica: **Acrílico**  
Soporte: **Lienzo**  
Medidas: **70 x 70**  
Propiedad: **Privada (G.Canaria)**



Año: **1977**  
Título : **Libra**  
Lugar: **Madrid**  
Técnica: **Acrílico**  
Soporte: **Lienzo**  
Medidas: **70 x 70**  
Propiedad: **Privada**



Año: **1977**  
Título : **Sagitario**  
Lugar: **Madrid**  
Técnica: **Acrílico**  
Soporte: **Lienzo**  
Medidas: **70 x 70**  
Propiedad: **Privada**



Año: **1977**  
Título : **Virgo**  
Lugar: **Madrid**  
Técnica: **Acrílico**  
Soporte: **Lienzo**  
Medidas: **70 x 70**  
Propiedad: **Privada**





Año: **1978**  
Título : **Escorpio**  
Lugar: **Madrid**  
Técnica: **Acrílico**  
Soporte: **Madera**  
Medidas: **70 x 70**  
Propiedad: **Privada (Zaragoza)**



Año: **1978**  
Título : **Thankful Blossom II**  
Lugar: **Formentera**  
Técnica: **Acrílico**  
Soporte: **Lienzo**  
Medidas: **90 x 90**  
Propiedad: **Privada**



Año: **1978**  
Título : **Summer Tree**  
Lugar: **Madrid**  
Técnica: **Acrílico**  
Soporte: **Lienzo**  
Medidas: **130 x 97**  
Propiedad: **Desconocido**



Año: **1980**  
Título : **Spring tree**  
Lugar: **Madrid**  
Técnica: **Acrílico**  
Soporte: **Lienzo**  
Medidas: **146 x 114**  
Propiedad: **Privada**



Año: **1981-82**  
Título : **Village sur Arbre**  
Lugar: **Madrid**  
Técnica: **Acrílico**  
Soporte: **Lienzo**  
Medidas: **114 x 146**  
Propiedad: **Privada**



Año: **1982-92**  
Título : **Le grand bouquet**  
Lugar: **Madrid**  
Técnica: **Acrílico**  
Soporte: **Lienzo**  
Medidas: **81 x 100**  
Propiedad: **Privada**



Año: **1982-92**  
Título : **Pequeña fiesta veraniega**  
Lugar: **Madrid**  
Técnica: **Acrílico**  
Soporte: **Tablero entelado**  
Medidas: **100 x 43**  
Propiedad: **El autor**



Año: **1982-90**  
Título : **La feria la mediodía**  
Lugar: **Sevilla-Madrid**  
Técnica: **Acrílico**  
Soporte: **Papel encoladoa tablero**  
Medidas: **38 x 34**  
Propiedad: **Privada**



Año: **1983**  
Título **Flor florero**  
Lugar: **Madrid**  
Técnica: **Acrílico**  
Soporte: **Lienzo**  
Medidas: **70 x 70**  
Propiedad: **Privada**





Año: **1984**  
Título **Antwerp**  
Lugar: **Madrid**  
Técnica: **Acrílico**  
Soporte: **Lienzo**  
Medidas: **50 x 50**  
Propiedad: **Privada**



Año: **1984**  
Título **Bouquet indian**  
Lugar: **Madrid**  
Técnica: **Acuarela**  
Soporte: **Papel**  
Medidas: **31,5 x 21,5**  
Propiedad: **Desconocida**



Año: **1984**  
Título **Florero de papel**  
Lugar: **Madrid**  
Técnica: **Acuarela**  
Soporte: **Papel**  
Medidas: **58 x 38**  
Propiedad: **Desconocida**





Año: **1984**  
Título **Gran Canal visto desde la Giudecca**  
Lugar: **Madrid**  
Técnica: **Acuarela**  
Soporte: **Papel**  
Medidas: **58 x 38**  
Propiedad: **Desconocida**



Año: **1985-90**  
Título **Jardín becqueriano**  
Lugar: **Madrid**  
Técnica: **Óleo**  
Soporte: **Lienzo**  
Medidas: **60 x 73**  
Propiedad: **El Monte (Sevilla)**



Año: **1985-92**  
Título **Torres al optimismo**  
Lugar: **Madrid**  
Técnica: **Acrílico**  
Soporte: **Madera (construcción cúbica)**  
Medidas: **257 x 25 x 25 (unidad)**  
Propiedad: **El Monte (Sevilla)**



Año: **1985-2001**  
Título **Graden**  
Lugar: **Madrid**  
Técnica: **Óleo**  
Soporte: **Lienzo**  
Medidas: **60 x 73**  
Propiedad: **Privada**

Año: **1985**  
Título **Noah's Ark**  
Lugar: **Madrid**  
Técnica: **Acuarela**  
Soporte: **Papel**  
Medidas: **53 x 70**  
Propiedad: **Privada (París)**



Año: **1986**  
Título **Amanece en Babilonia**  
Lugar: **Madrid**  
Técnica: **Acrílico**  
Soporte: **Lienzo**  
Medidas: **146 x 114**  
Propiedad: **El autor**



Año: **1986**  
Título **La Giralda**  
Lugar: **Madrid**  
Técnica: **Acrílico**  
Soporte: **Tablero empapelado**  
Medidas: **72 x 52**  
Propiedad: **Privada**



Año: **1987-90**  
Título **Birds, birds**  
Lugar: **Madrid**  
Técnica: **Acuarela, pastel, vinilo y tinta**  
Soporte: **Papel**  
Medidas: **37 x 44**  
Propiedad: **Privada (Barcelona)**



Año: **1987-91**  
Título **Homenaje a Gustav Klimt**  
Lugar: **Madrid**  
Técnica: **Acrílico**  
Soporte: **Lienzo**  
Medidas: **60 x 60**  
Propiedad: **Privada (Sevilla)**





Año: **1987-92**  
Título: **Pájaro escocés**  
Lugar: **Madrid**  
Técnica: **Acrílico**  
Soporte: **Lienzo**  
Medidas: **60 x 60**  
Propiedad: **Privada (Zaragoza)**

Año: **1988-2000**  
Título: **LLegaron de Oriente**  
Lugar: **Madrid**  
Técnica: **Acrílico**  
Soporte: **Lienzo**  
Medidas: **60 x 60**  
Propiedad: **Privada (Madrid)**



Año: **1988-2004**  
Título: **Papiros**  
Lugar: **Madrid**  
Técnica: **Acrílico**  
Soporte: **Lienzo**  
Medidas: **35 x 27**  
Propiedad: **Privada**





Año: **1988-2004**  
Título: **Cartel Expo '92**  
Lugar: **Madrid**  
Técnica: **Acuarela, caseína, acrílico**  
Soporte: **Tablero empapelado**  
Medidas: **100 x 70**  
Propiedad: **Privada (Sevilla)**



Año: **1989-91**  
Título: **Las flores no le gustan**  
Lugar: **Madrid**  
Técnica: **Óleo y acrílico**  
Soporte: **Lienzo**  
Medidas: **38 x 46**  
Propiedad: **Privada (Madrid)**



Año: **1989-91**  
Título: **El sol eligió su séquito**  
Lugar: **Madrid**  
Técnica: **Acrílico**  
Soporte: **Lienzo**  
Medidas: **105 x 100**  
Propiedad: **Privada (Sevilla)**



Año: **1989-92**  
Título: **Torre torera (de granate y azabache)**  
Lugar: **Madrid**  
Técnica: **Acrílico**  
Soporte: **Madera (Construcción cúbica)**  
Medidas: **92 x 15 x 15**  
Propiedad: **Privada (Madrid)**



Año: **1989-90**  
Título: **La casa del pastor**  
Lugar: **Madrid**  
Técnica: **Pastel, acuarela y tinta**  
Soporte: **Papel**  
Medidas: **46 x 38**  
Propiedad: **Privada (Madrid)**



Año: **1989-90**  
Título: **La visita**  
Lugar: **Madrid**  
Técnica: **Acuarela**  
Soporte: **Cartulina**  
Medidas: **43 x 51**  
Propiedad: **Privada (Sevilla)**



Año: **1989-91**  
Título: **El tigre está en su casa**  
Lugar: **Madrid**  
Técnica: **Acrílico**  
Soporte: **Lienzo**  
Medidas: **116 x 89**  
Propiedad: **Privada (Madrid)**



Año: **1989-91**  
Título: **Floridablanca**  
Lugar: **Madrid**  
Técnica: **Acrílico**  
Soporte: **Lienzo**  
Medidas: **51 x 51**  
Propiedad: **Privada (Sevilla)**



Año: **1989**  
Título: **The weather is clearing up**  
Lugar: **Madrid**  
Técnica: **Acrílico**  
Soporte: **Lienzo**  
Medidas: **114 x 146**  
Propiedad: **Privada (USA)**





Año: **1990-91**  
Título: **A mer haute (mar revuelto)**  
Lugar: **Madrid**  
Técnica: **Acrílico**  
Soporte: **Lienzo**  
Medidas: **100 x 105**  
Propiedad: **Privada (Sevilla)**

Año: **1990-91**  
Título: **La familia reunida**  
Lugar: **Madrid**  
Técnica: **Caseína, acrílico y óleo**  
Soporte: **Tablero empapelado**  
Medidas: **66 x 50**  
Propiedad: **Privada (Madrid)**



Año: **1990-92**  
Título: **Aragón**  
Lugar: **Madrid**  
Técnica: **Acrílico**  
Soporte: **Lienzo**  
Medidas: **82 x 101**  
Propiedad: **Diputación de Jaén**





Año: **1990-92**  
Título: **Los tucanes del jardín**  
Lugar: **Madrid**  
Técnica: **Acrílico**  
Soporte: **Lienzo**  
Medidas: **81 x 100**  
Propiedad: **Privada (Alemania)**

Año: **1990-92**  
Título: **Torre de carnaval**  
Lugar: **Madrid**  
Técnica: **Acrílico**  
Soporte: **Madera (construcción cúbica)**  
Medidas: **77 x 15 x 15**  
Propiedad: **Privada (Madrid)**



Año: **1990**  
Título: **Large bunch of flowers**  
Lugar: **Madrid**  
Técnica: **Acuarela**  
Soporte: **Papel**  
Medidas: **50 x 60**  
Propiedad: **Privada (Murcia)**



Año: **1990-92**  
Título: **Pequeño Monserrat**  
Lugar: **Madrid**  
Técnica: **Acrílico**  
Soporte: **Tablero empapelado**  
Medidas: **60 x 60**  
Propiedad: **Privada (Murcia)**



Año: **1990-92**  
Título: **Pino blanco**  
Lugar: **Madrid**  
Técnica: **Acrílico**  
Soporte: **Lienzo**  
Medidas: **60 x 50**  
Propiedad: **Privada (Madrid)**



Año: **1990**  
Título: **La Piedad**  
Lugar: **Segovia**  
Técnica: **Acuarela**  
Soporte: **Cartulina**  
Medidas: **25 x 34**  
Propiedad: **Privada (Sevilla)**



Año: **1991-92**  
Título: **Visión babilónica**  
Lugar: **Madrid**  
Técnica: **Acrílico**  
Soporte: **Lienzo**  
Medidas: **81 x 100**  
Propiedad: **Privada (Alemania)**

Año: **1991-92**  
Título: **Noche en el árbol (árbolito de Atienza)**  
Lugar: **Madrid**  
Técnica: **Acrílico**  
Soporte: **Lienzo**  
Medidas: **105 x 100**  
Propiedad: **Privada (Madrid)**



Año: **1991-92**  
Título: **Blue tree**  
Lugar: **Madrid**  
Técnica: **Acrílico**  
Soporte: **Lienzo**  
Medidas: **130 x 97**  
Propiedad: **Privada (Alemania)**





Año: **1991-92**  
Título: **Flores incas**  
Lugar: **Madrid**  
Técnica: **Acrílico**  
Soporte: **Lienzo**  
Medidas: **46 x 38**  
Propiedad: **Privada (Alcázar de San Juan)**



Año: **1991-92**  
Título: **Pájaros y pajarracos**  
Lugar: **Madrid**  
Técnica: **Acrílico y óleo**  
Soporte: **Tablero**  
Medidas: **60 x 60**  
Propiedad: **Privada (Barcelona)**



Año: **1991-93**  
Título: **Bodegón Oriental**  
Lugar: **Sevilla-Madrid**  
Técnica: **Acuarela y cera**  
Soporte: **Cartulina**  
Medidas: **15 x 22,5**  
Propiedad: **Privada (Sevilla)**





Año: **1991**  
Título: **Flores para Bethoven**  
Lugar: **Madrid**  
Técnica: **Acuarela, caseína y acrílico**  
Soporte: **Papel**  
Medidas: **50 x 40**  
Propiedad: **Privada (Alemania)**



Año: **1991**  
Título: **Jardín brasileño**  
Lugar: **Madrid**  
Técnica: **Acuarela**  
Soporte: **Cartulina**  
Medidas: **23 x 30**  
Propiedad: **Privada (Sevilla)**



Año: **1991**  
Título: **Flores de cebolla**  
Lugar: **Madrid**  
Técnica: **Acrílico**  
Soporte: **Lienzo empapelado**  
Medidas: **46 x 38**  
Propiedad: **Privada (Madrid)**



Año: **1991**  
Título: **Madroñuelo**  
Lugar: **Madrid**  
Técnica: **Acrílico**  
Soporte: **Lienzo**  
Medidas: **60 x 50**  
Propiedad: **Privada (Alemania)**



Año: **1991**  
Título: **Primavera azul**  
Lugar: **Madrid**  
Técnica: **Acuarela y acrílico**  
Soporte: **Papel**  
Medidas: **65 x 50**  
Propiedad: **Privada (Madrid)**



Año: **1991**  
Título: **Proyecto para una Torre de Babel**  
Lugar: **Madrid**  
Técnica: **Acrílico**  
Soporte: **Madera**  
Medidas: **65 x 60**  
Propiedad: **Privada (Madrid)**



Año: **1991**  
Título: **Amistad**  
Lugar: **Madrid**  
Técnica: **Acrílico**  
Soporte: **Lienzo**  
Medidas: **24 x 33**  
Propiedad: **Privada (Madrid)**

Año: **1991**  
Título: **Bouquet de Mardi-gras**  
Lugar: **Madrid**  
Técnica: **Acrílico**  
Soporte: **Tablero**  
Medidas: **60 x 46 (diámetros)**  
Propiedad: **Privada (Madrid)**



Año: **1991**  
Título: **Campo a través**  
Lugar: **Madrid**  
Técnica: **Acrílico**  
Soporte: **Lienzo**  
Medidas: **50 x 60**  
Propiedad: **Privada (Sevilla)**





Año: **1991**  
Título: **Homenaje a Picasso**  
Lugar: **Madrid**  
Técnica: **Acrílico**  
Soporte: **Madera**  
Medidas: **62 x 15 x 15 (construcción cúbica)**  
Propiedad: **Privada (Madrid)**



Año: **1991**  
Título: **Jardín mitológico**  
Lugar: **Madrid**  
Técnica: **Acrílico**  
Soporte: **Tablero**  
Medidas: **60 x 40 (diámetros)**  
Propiedad: **El autor**



Año: **1991**  
Título: **La Torre Inclínada (Totem Pastora)**  
Lugar: **Madrid**  
Técnica: **Acrílico**  
Soporte: **Madera (construcción cúbica)**  
Medidas: **62 x 15 x 15**  
Propiedad: **Privada (Madrid)**





Año: **1991**  
Título: **Mi amigo el sereno**  
Lugar: **Madrid**  
Técnica: **Acrílico**  
Soporte: **Lienzo encolado sobre tablero**  
Medidas: **34 x 34**  
Propiedad: **Privada (Alemania)**



Año: **1991**  
Título: **Nieva sobre Bonnieux**  
Lugar: **Madrid**  
Técnica: **Acrílico**  
Soporte: **Lienzo**  
Medidas: **50 x 60**  
Propiedad: **Privada (Madrid)**



Año: **1991**  
Título: **Paisaje alemán**  
Lugar: **Madrid**  
Técnica: **Acrílico**  
Soporte: **Lienzo sobre tablero**  
Medidas: **36 x 45**  
Propiedad: **Privada**



Año: **1991**  
Título: **Sauce llorón (Alborada)**  
Lugar: **Madrid**  
Técnica: **Acrílico**  
Soporte: **Lienzo**  
Medidas: **61 x 50**  
Propiedad: **Privada (Madrid)**



Año: **1991**  
Título: **Tortuguita trianera**  
Lugar: **Madrid**  
Técnica: **Acrílico**  
Soporte: **Lienzo**  
Medidas: **24 x 33**  
Propiedad: **Privada (Paris)**



Año: **1991**  
Título: **Virgencita del Rocío**  
Lugar: **Madrid**  
Técnica: **Acuarela y caseína**  
Soporte: **Papel**  
Medidas: **50 x 40**  
Propiedad: **Privada (Sevilla)**



Año: **1992-93**  
Título: **Paisaje babilónico**  
Lugar: **Madrid**  
Técnica: **Acrílico**  
Soporte: **Papel encolado a un tablero**  
Medidas: **60 x 60**  
Propiedad: **Privada (Madrid)**

Año: **1992-93**  
Título: **Desde m i balcón**  
Lugar: **Madrid**  
Técnica: **Acrílico**  
Soporte: **Papel encolado a un tablero**  
Medidas: **60 x 60**  
Propiedad: **Privada (Barcelona)**



Año: **1992-93**  
Título: **Fiesta del Trabajo (Árbol Camaleonés)**  
Lugar: **Madrid**  
Técnica: **Huevo y acrílico**  
Soporte: **Papel encolado a un lienzo**  
Medidas: **100 x 81**  
Propiedad: **El autor**





Año: **1992**  
Título: **Árbol de la Amistad**  
Lugar: **Formentera**  
Técnica: **Acrílico**  
Soporte: **Lienzo**  
Medidas: **146 x 114**  
Propiedad: **Privada (Madrid)**



Año: **1992**  
Título: **Granja normanda**  
Lugar: **Formentera**  
Técnica: **Acrílico**  
Soporte: **Lienzo**  
Medidas: **33 x x 41**  
Propiedad: **El autor**



Año: **1992**  
Título: **Sin prisas**  
Lugar: **Madrid**  
Técnica: **Acrílico**  
Soporte: **Lienzo**  
Medidas: **73 x 60**  
Propiedad: **Privada (Madrid)**





Año: **1992**

Título: **Flo-Flowers**

Lugar: **Madrid**

Técnica: **Témpera al huevo y acuarela**

Soporte: **Cartulina**

Medidas: **40 x 50**

Propiedad: **El autor**

Año: **1992**

Título: **Muérdagos y pájaros**

Lugar: **Madrid**

Técnica: **Acrílico**

Soporte: **Lienzo**

Medidas: **90 x 44**

Propiedad: **Privada (Murcia)**



Año: **1992**

Título: **Paisaje verde**

Lugar: **Madrid**

Técnica: **Temple al huevo y acuarela**

Soporte: **Papel**

Medidas: **50 x 50**

Propiedad: **Privada (León)**



Año: **1992**

Título: **Village-Mirage**

Lugar: **Madrid**

Técnica: **Temple al huevo y acrílico**

Soporte: **Papel**

Medidas: **55 x 45**

Propiedad: **El autor**

Año: **1993-95**

Título: **Eclipse**

Lugar: **Madrid**

Técnica: **Acrílico**

Soporte: **Lienzo**

Medidas: **60 x 73**

Propiedad: **Privada (Madrid)**



Año: **1993**

Título: **Lugar de encuentros**

Lugar: **Madrid**

Técnica: **Acrílico**

Soporte: **Lienzo**

Medidas: **65 x 81**

Propiedad: **Privada (Madrid)**



Año: **1993**  
Título: **Nada al horizonte**  
Lugar: **Madrid**  
Técnica: **Acrílico**  
Soporte: **Lienzo**  
Medidas: **81 x 65**  
Propiedad: **Privada (Madrid)**

Año: **1994-95**  
Título: **Gran emigración de elementos rebeldes**  
Lugar: **Madrid**  
Técnica: **Acrílico**  
Soporte: **Lienzo**  
Medidas: **100 x 99**  
Propiedad: **Privada (Madrid)**



Año: **1994-99**  
Título: **El árbol de Monte Alina**  
Lugar: **Pozuelo de Alarcón (Madrid)**  
Técnica: **Acrílico**  
Soporte: **Tablero**  
Medidas: **120 x 46**  
Propiedad: **Privada (Madrid)**





Año: **1994**  
Título: **Amanecer**  
Lugar: **Formentera**  
Técnica: **Acrílico**  
Soporte: **Lienzo**  
Medidas: **55 x 46**  
Propiedad: **Privada**



Año: **1994**  
Título: **Girandula**  
Lugar: **Formentera**  
Técnica: **Óleo**  
Soporte: **Lienzo**  
Medidas: **55 x 46**  
Propiedad: **Privada (Sevilla)**



Año: **1994**  
Título: **VIII Bienal de Arte Flamenco**  
Lugar: **Madrid**  
Técnica: **Acrílico y collage**  
Soporte: **Papel encolado a tablero**  
Medidas: **90 x 66**  
Propiedad: **Ayto de Sevilla**





Año: **1995**  
Título: **Árbol de Navidad**  
Lugar: **Madrid**  
Técnica: **Acrílico**  
Soporte: **Papel encolado a lienzo**  
Medidas: **81 x 65**  
Propiedad: **Fundación El Monte ( Sevilla)**



Año: **1995**  
Título: **El mensaje del naufrago**  
Lugar: **Madrid**  
Técnica: **Acrílico**  
Soporte: **Papel encolado a lienzo**  
Medidas: **100 x 81**  
Propiedad: **Privada (Madrid)**



Año: **1995**  
Título: **Encina de riscoa altos**  
Lugar: **Madrid**  
Técnica: **Acrílico**  
Soporte: **Lienzo**  
Medidas: **81 x 100**  
Propiedad: **Privada (Sevilla)**



Año: **1996-2002**  
Título: **Después de la tormenta llega la calma**  
Lugar: **Madrid**  
Técnica: **Acrílico**  
Soporte: **Lienzo**  
Medidas: **75,5 x 66,5**  
Propiedad: **Privada (Alemana)**



Año: **1996-2002**  
Título: **La pajarera en el jardín**  
Lugar: **Madrid**  
Técnica: **Caseína**  
Soporte: **Papel encolado sobre lienzo**  
Medidas: **73 x 60**  
Propiedad: **Privada (Sevilla)**



Año: **1996**  
Título: **Amanecida en el cálido verano**  
Lugar: **Madrid**  
Técnica: **Acrílico**  
Soporte: **Lienzo**  
Medidas: **116 x 89**  
Propiedad: **Privada (Murcia)**



Año: **1996**  
Título: **El ojo crítico**  
Lugar: **Madrid**  
Técnica: **Acrílico**  
Soporte: **Lienzo**  
Medidas: **60 x 60**  
Propiedad: **Privada (Sevilla)**

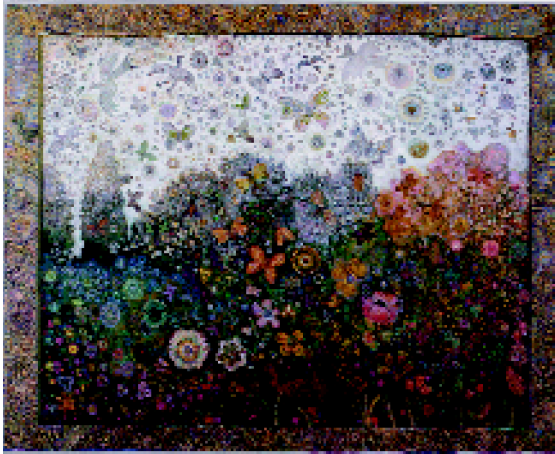


Año: **1996**  
Título: **Gran jaleo en Copacabana**  
Lugar: **Madrid**  
Técnica: **Acrílico**  
Soporte: **Lienzo**  
Medidas: **81 x 100**  
Propiedad: **Privada (Madrid)**



Año: **1996**  
Título: **Atardecer en el gélido invierno**  
Lugar: **Madrid-Formentera**  
Técnica: **Acrílico**  
Soporte: **Lienzo**  
Medidas: **116 x 89**  
Propiedad: **Privada (Murcia)**





Año: **1997-98**  
Título: **Un rincón de historia natural**  
Lugar: **Madrid-Formentera**  
Técnica: **Acrílico**  
Soporte: **Lienzo**  
Medidas: **81 x 100**  
Propiedad: **Privada (Alemania)**



Año: **1997-2002**  
Título: **Terrible travesía**  
Lugar: **Madrid**  
Técnica: **Acrílico**  
Soporte: **Lienzo**  
Medidas: **60 x 60**  
Propiedad: **Privada**



Año: **1997**  
Título: **El sacamuelas**  
Lugar: **Madrid**  
Técnica: **Acrílico**  
Soporte: **Lienzo**  
Medidas: **65 x 54**  
Propiedad: **Privada (Murcia)**





Año: **1997**  
Título: **Oriental**  
Lugar: **Madrid**  
Técnica: **Acrílico**  
Soporte: **Lienzo**  
Medidas: **100 x 81**  
Propiedad: **Privada (Sevilla)**



Año: **1998-99**  
Título: **De día suele haber gatos azules**  
Lugar: **Madrid**  
Técnica: **Acrílico**  
Soporte: **Lienzo**  
Medidas: **81 x 100**  
Propiedad: **Privada (Madrid)**



Año: **1998**  
Título: **Torres Bermejas**  
Lugar: **Madrid**  
Técnica: **Acrílico**  
Soporte: **Lienzo**  
Medidas: **46 x 55**  
Propiedad: **Privada**



Año: **1999-2000**  
Título: **Allegro ma non troppo**  
Lugar: **Madrid**  
Técnica: **Acrílico**  
Soporte: **Lienzo**  
Medidas: **90 x 90**  
Propiedad: **Privada (Madrid)**



Año: **1999-2000**  
Título: **Juegos florales**  
Lugar: **Madrid**  
Técnica: **Acrílico**  
Soporte: **Lienzo**  
Medidas: **90 x 90**  
Propiedad: **Privada (Madrid)**



Año: **1999**  
Título: **El sueño en el árbol**  
Lugar: **Formentera**  
Técnica: **Acrílico**  
Soporte: **Lienzo**  
Medidas: **60 x 60**  
Propiedad: **Privada (Sevilla)**



Año: **1999**  
Título: **Cabo de Gata**  
Lugar: **Madrid**  
Técnica: **Acrílico**  
Soporte: **Lienzo**  
Medidas: **60 x 60**  
Propiedad: **Privada (Madrid)**



Año: **1999**  
Título: **Paeo nocturno**  
Lugar: **Madrid**  
Técnica: **Acrílico**  
Soporte: **Lienzo**  
Medidas: **90 x 90**  
Propiedad: **Privada (Madrid)**



Año: **1999**  
Título: **Verbena azul**  
Lugar: **Madrid**  
Técnica: **Acrílico**  
Soporte: **Lienzo**  
Medidas: **90 x 90**  
Propiedad: **Privada (Madrid)**





Año: **2000-2001**  
Título: **Retorno en caravana**  
Lugar: **Sevilla-Madrid**  
Técnica: **Acrílico**  
Soporte: **Arpillera**  
Medidas: **46 x 55**  
Propiedad: **Privada**

Año: **2000-2002**  
Título: **Mientras me deleito escuchando a JSB**  
Lugar: **Madrid**  
Técnica: **Acrílico**  
Soporte: **Cartón**  
Medidas: **71 x 71**  
Propiedad: **Privada (Jerez)**



Año: **2000**  
Título: **Carnaval de verano**  
Lugar: **Formentera**  
Técnica: **Acrílico**  
Soporte: **Lienzo**  
Medidas: **60 x 60**  
Propiedad: **Privada (Madrid)**





Año: **2000**  
Título: **Recuerdos estivales**  
Lugar: **Formentera**  
Técnica: **Acrílico**  
Soporte: **Lienzo**  
Medidas: **60 x 60**  
Propiedad: **Privada**



Año: **2000**  
Título: **El día que Eva Perón llegó a Sevilla**  
Lugar: **Madrid**  
Técnica: **Acuarela, caseína y acrílico**  
Soporte: **Papel encolado a tablero**  
Medidas: **73 x 54**  
Propiedad: **Privada (Sevilla)**

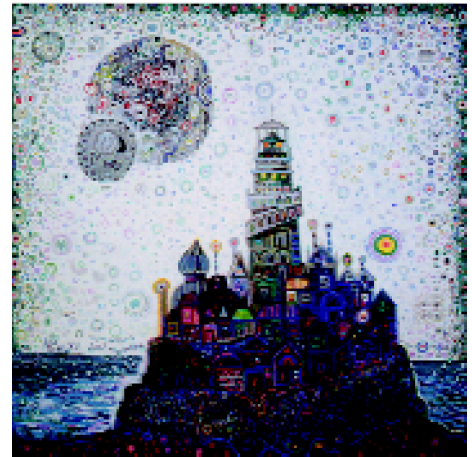


Año: **2000**  
Título: **Proyectos muy elaborados**  
Lugar: **Madrid**  
Técnica: **Acrílico**  
Soporte: **Lienzo**  
Medidas: **90 x 90**  
Propiedad: **Ayto de Castilblanco**



Año: **2000**  
Título: **Pura quimera**  
Lugar: **Madrid**  
Técnica: **Acrílico**  
Soporte: **Lienzo**  
Medidas: **90 x 90**  
Propiedad: **Privada (Madrid)**

Año: **2001-2002**  
Título: **El Faro del Chani**  
Lugar: **Formentera-Madrid**  
Técnica: **Acrílico**  
Soporte: **Lienzo**  
Medidas: **60 x 60**  
Propiedad: **Centro de Arte Faro (Cabo Mayor)**



Año: **2001**  
Título: **Aliento de otoño**  
Lugar: **Madrid**  
Técnica: **Acrílico**  
Soporte: **Cartón**  
Medidas: **36 x 36**  
Propiedad: **Privada**



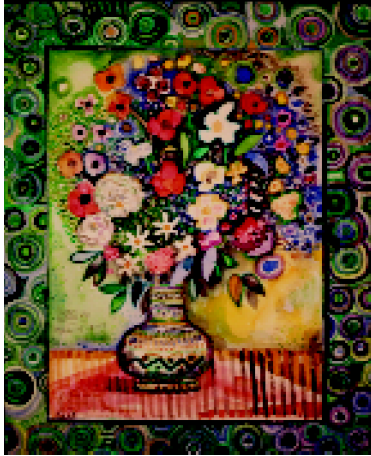
Año: **2001**  
Título: **Casa solariega**  
Lugar: **Madrid**  
Técnica: **Acrílico**  
Soporte: **Lienzo**  
Medidas: **70 x 70**  
Propiedad: **Privada (Sevilla)**

Año: **2001**  
Título: **Desde el once en Sevilla**  
Lugar: **Madrid**  
Técnica: **Acrílico**  
Soporte: **Lienzo**  
Medidas: **146 x 114**  
Propiedad: **Real Maestranza de Caballería (Sevilla)**

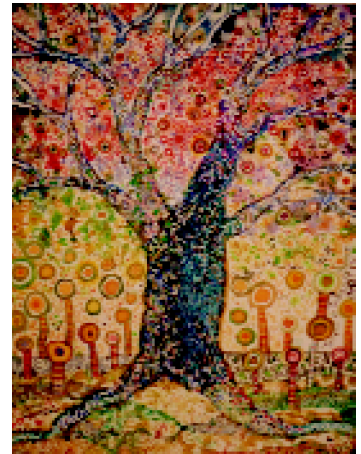


Año: **2001**  
Título: **Jardín anónimo**  
Lugar: **Madrid**  
Técnica: **Acrílico**  
Soporte: **Lienzo**  
Medidas: **100 x 81**  
Propiedad: **Privada (Sevilla)**





Año: **2001**  
Título: **Recuerdos de un paseo**  
Lugar: **Madrid**  
Técnica: **Acuarela y caseína**  
Soporte: **Papel**  
Medidas: **28 x 22**  
Propiedad: **Privada**



Año: **2001**  
Título: **Terreno de trufas**  
Lugar: **Madrid**  
Técnica: **Acuarela y témpera al huevo**  
Soporte: **Papel**  
Medidas: **27 x 20**  
Propiedad: **Privada**



Año: **2001**  
Título: **Un alto en el camino**  
Lugar: **Madrid**  
Técnica: **Témpera al huevo, acuarela y caseína**  
Soporte: **Papel**  
Medidas: **26 x 29**  
Propiedad: **Privada**





Año: **2002-2003**  
Título: **Lluvia florida**  
Lugar: **Madrid**  
Técnica: **Acrílico**  
Soporte: **Lienzo**  
Medidas: **71 x 71**  
Propiedad: **Privada**



Año: **2002-2003**  
Título: **La cabaña del Tío Tom**  
Lugar: **Madrid**  
Técnica: **Acrílico**  
Soporte: **Lienzo**  
Medidas: **71 x 71**  
Propiedad: **Privada**



Año: **2002-2003**  
Título: **Residencia verano (dedicado a Wackus)**  
Lugar: **Madrid**  
Técnica: **Acrílico**  
Soporte: **Lienzo**  
Medidas: **74 x 74**  
Propiedad: **Privada (Jerez)**



Año: **2002-2003**  
Título: **Paz en el árbol**  
Lugar: **Madrid**  
Técnica: **Acrílico**  
Soporte: **Lienzo**  
Medidas: **46 x 38**  
Propiedad: **Privada**



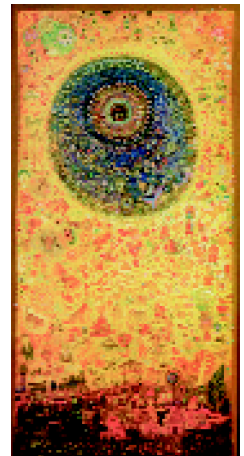
Año: **2002-2004**  
Título: **La posada del retorno**  
Lugar: **Madrid**  
Técnica: **Acrílico**  
Soporte: **Lienzo**  
Medidas: **71 x 71**  
Propiedad: **Privada**



Año: **2002-2004**  
Título: **Cascarón-morada**  
Lugar: **Madrid**  
Técnica: **Acrílico**  
Soporte: **Lienzo**  
Medidas: **35 x 27**  
Propiedad: **Privada**



Año: **2002-2004**  
Título: **Pañuelo de la novia de Reverte**  
Lugar: **Madrid**  
Técnica: **Acrílico**  
Soporte: **Lienzo**  
Medidas: **60 x 60**  
Propiedad: **Privada (Morón de la Frontera)**



Año: **2002-2005**  
Título: **Los que no duermen sueñan con la luna**  
Lugar: **Madrid**  
Técnica: **Acrílico**  
Soporte: **Lienzo**  
Medidas: **200 x 100**  
Propiedad: **Privada (Sevilla)**



Año: **2002**  
Título: **Nada está en su sitio (mesa revuelta)**  
Lugar: **Formentera**  
Técnica: **Acrílico**  
Soporte: **Lienzo**  
Medidas: **70 x 70**  
Propiedad: **Privada (Madrid)**





Año: **2002**

Título: **La semana de siete domingos**

Lugar: **Madrid**

Técnica: **Acrílico**

Soporte: **Lienzo**

Medidas: **71 x 71**

Propiedad: **Privada**

Año: **2002**

Título: **Enhorabuena**

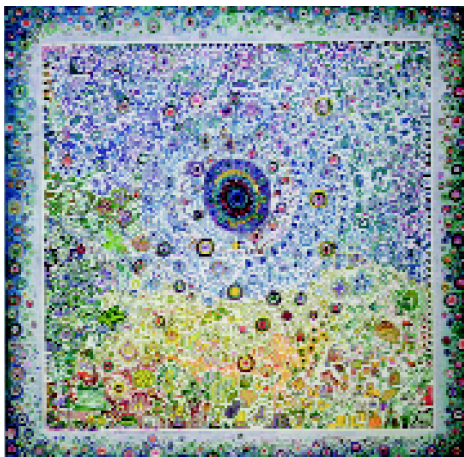
Lugar: **Formentera**

Técnica: **Acrílico**

Soporte: **Lienzo**

Medidas: **70 x 70**

Propiedad: **Privada**



Año: **2002**

Título: **El mar los trae, el mar se los lleva**

Lugar: **Madrid**

Técnica: **Acrílico**

Soporte: **Lienzo**

Medidas: **72 x 73**

Propiedad: **Privada**





Año: **2002**  
Título: **Verano próximo**  
Lugar: **Madrid**  
Técnica: **Acrílico**  
Soporte: **Lienzo**  
Medidas: **100 x 100**  
Propiedad: **Privada (Jerez)**



Año: **2003-2004**  
Título: **Hotel la Palmera**  
Lugar: **Madrid**  
Técnica: **Acrílico**  
Soporte: **Lienzo**  
Medidas: **46 x 38**  
Propiedad: **Privada**



Año: **2003-2004**  
Título: **El urogallo**  
Lugar: **Madrid**  
Técnica: **Acrílico**  
Soporte: **Lienzo**  
Medidas: **46 x 38**  
Propiedad: **Privada**



Año: **2003-2004**  
Título: **Gramíneo**  
Lugar: **Madrid**  
Técnica: **Acrílico**  
Soporte: **Lienzo**  
Medidas: **27 x 35**  
Propiedad: **Privada**

Año: **2003**  
Título: **Costa Adriática**  
Lugar: **Formentera-Madrid**  
Técnica: **Acrílico**  
Soporte: **Lienzo**  
Medidas: **70 x 70**  
Propiedad: **Privada**



Año: **2003**  
Título: **Esperando los Reyes Magos**  
Lugar: **Formentera**  
Técnica: **Acrílico**  
Soporte: **Lienzo**  
Medidas: **71 x 71**  
Propiedad: **Privada (Sevilla)**



Año: **2003**  
Título: **Flores Punta Prima**  
Lugar: **Formentera**  
Técnica: **Acrílico**  
Soporte: **Lienzo**  
Medidas: **72 x 72**  
Propiedad: **Privada**

Año: **2003**  
Título: **La palmera Fritz**  
Lugar: **Formentera**  
Técnica: **Acrílico**  
Soporte: **Lienzo**  
Medidas: **60 x 60**  
Propiedad: **Privada (Madrid)**



Año: **2003**  
Título: **Palomas y palomas**  
Lugar: **Formentera**  
Técnica: **Acrílico**  
Soporte: **Lienzo**  
Medidas: **60 x 60**  
Propiedad: **Privada**





Año: **2003**  
Título: **El árbol de Elvira (refugio de invierno)**  
Lugar: **Madrid**  
Técnica: **Acrílico**  
Soporte: **Cartón**  
Medidas: **70 x 70**  
Propiedad: **Privada**



Año: **2003**  
Título: **Atardecer postugues**  
Lugar: **Madrid**  
Técnica: **Acrílico**  
Soporte: **Lienzo**  
Medidas: **100 x 100**  
Propiedad: **Privada (Madrid)**



Año: **2004**  
Título: **Festival de cine Iberoamericano**  
Lugar: **Madrid**  
Técnica: **Acrílico**  
Soporte: **Lienzo**  
Medidas: **100 x 73**  
Propiedad: **Privada (Madrid)**



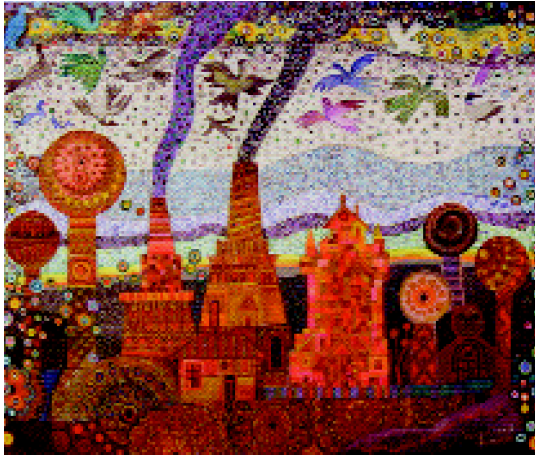


Año: **2004**  
Título: **Paz ( a las víctimas del 11 M)**  
Lugar: **Madrid**  
Técnica: **Acrílico**  
Soporte: **Cartón**  
Medidas: **50 x 50**  
Propiedad: **Privada (Madrid)**

Año: **2006-2007**  
Título: **Homenaje a D. Pablo Picasso**  
Lugar: **Madrid**  
Técnica: **Acrílico**  
Soporte: **Lienzo**  
Medidas: **60 x 60**  
Propiedad: **El autor**



Año: **2006-2007**  
Título: **Vigía todo el día**  
Lugar: **Madrid**  
Técnica: **Acrílico**  
Soporte: **Lienzo**  
Medidas: **55 x 46**  
Propiedad: **El autor**



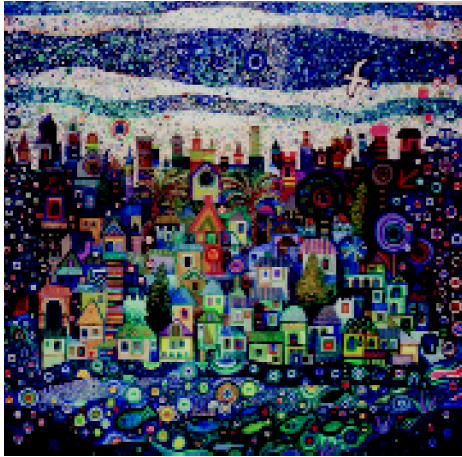
Año: **2006**  
Título: **Pequeña factoría de ensueños**  
Lugar: **Formentera**  
Técnica: **Acrílico**  
Soporte: **Lienzo**  
Medidas: **50 x 61**  
Propiedad: **Privada (Bilbao)**



Año: **2006**  
Título: **Mesa revuelta**  
Lugar: **Madrid**  
Técnica: **Acrílico**  
Soporte: **Lienzo**  
Medidas: **71 x 71**  
Propiedad: **El autor**



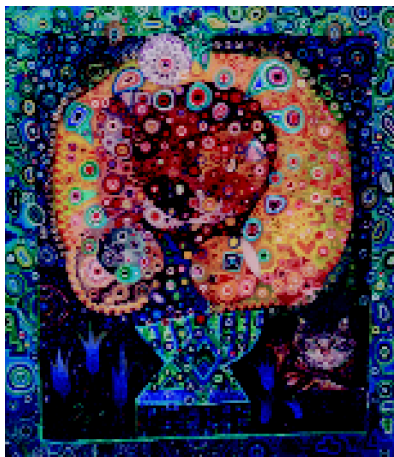
Año: **2007**  
Título: **Acumulación otoñal**  
Lugar: **Formentera**  
Técnica: **Acrílico**  
Soporte: **Lienzo**  
Medidas: **70 x 70**  
Propiedad: **El autor**



Año: **2007**  
Título: **Ayer al atardecer**  
Lugar: **Formentera**  
Técnica: **Acrílico**  
Soporte: **Lienzo**  
Medidas: **60 x 60**  
Propiedad: **El autor**



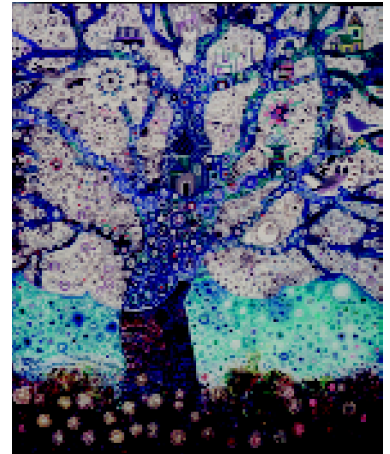
Año: **2007**  
Título: **Gramineas**  
Lugar: **Madrid**  
Técnica: **Acrílico**  
Soporte: **Lienzo**  
Medidas: **38 x 46**  
Propiedad: **El autor**



Año: **2007**  
Título: **Kiki de Courcelles**  
Lugar: **Madrid**  
Técnica: **Acrílico**  
Soporte: **Lienzo**  
Medidas: **55 x 46**  
Propiedad: **El autor**



Año: **2007**  
Título: **La casa de tócame Roque**  
Lugar: **Formentera**  
Técnica: **Acrílico**  
Soporte: **Lienzo**  
Medidas: **60 x 60**  
Propiedad: **El autor**



Año: **2007**  
Título: **La pagoda en el árbol**  
Lugar: **Formentera**  
Técnica: **Acrílico**  
Soporte: **Lienzo**  
Medidas: **61 x 50**  
Propiedad: **El autor**



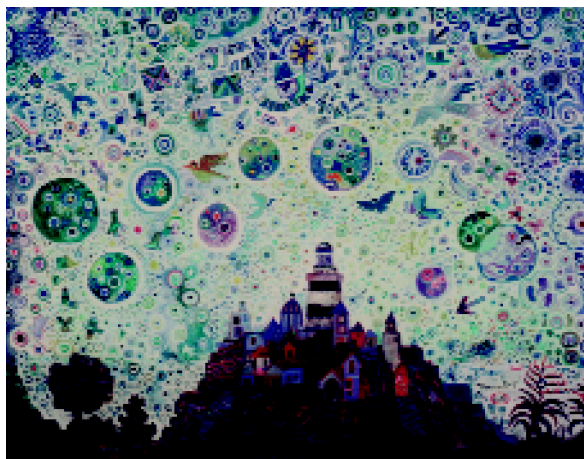
Año: **2007**  
Título: **La pajarera**  
Lugar: **Madrid**  
Técnica: **Acrílico**  
Soporte: **Lienzo**  
Medidas: **46 x 55**  
Propiedad: **El autor**





Año: **2007**  
Título: **Llega el circo**  
Lugar: **Madrid**  
Técnica: **Acrílico**  
Soporte: **Lienzo**  
Medidas: **50 x 61**  
Propiedad: **El autor**

Año: **2007**  
Título: **Suerte goyesca**  
Lugar: **Madrid**  
Técnica: **Acuarela**  
Soporte: **Papel**  
Medidas: **25 x 29,5**  
Propiedad: **Privada (Sevilla)**



Año: **2007**  
Título: **Marea baja**  
Lugar: **Formentera**  
Técnica: **Acrílico**  
Soporte: **Lienzo**  
Medidas: **50 x 61**  
Propiedad: **El autor**

## 6.3

### El Grabado

La técnica del *grabado*, muy utilizada por Juan Romero, especialmente entre los años sesenta y setenta en su periodo parisino, comprende los siguientes procedimientos : *litografía, serigrafía, xilografía y linoleum*.

A Juan Romero, siempre le ha gustado el arte de la estampación, aunque realmente, cuando toma contacto con esta técnica, será a finales de 1958, al recibir clases de litografía en la Escuela de Bellas Artes de París. Como resultado de esta enseñanza, realizó en este año las litografías “*Arlequín*”, “*Cirque Medrano*” y “*L’enfant au cop*”.

La punta seca la empezará a utilizar en 1965 cuando su esposa le regala una plancha de cobre y decide hacer su primera obra con esta técnica que, denominará “*Flor voladora*” la cual presentamos en este catálogo, y cuya tirada se haría algunos años más tarde en Madrid, en los talleres de Dimitri Papageorgiu

También en este mismo año vuelve a la litografía, haciendo dos estampas en Sevilla en los talleres de Gráficas del Sur, preparándose el mismo las tiradas, con la ayuda y el consejo del encargado del taller. “*París est loin*”, será una de ellas.

Al año siguiente en 1966 hace dos litografías en color en los talleres de Henri Deprest, en París, y una serigrafía por encargo de su amigo Christian Boltanski<sup>5</sup> para su galería de arte.

Es en 1968, cuando de una forma definitiva empieza su actividad como graba-

---

<sup>4</sup>Artista y galerista francés (París 1944). Tras unos comienzos en la pintura expresionista, con un concepto aislado de la obra de arte, la entiende más adelante como parte de una realidad cambiante con la que que interacciona.

dor, sobre todo a raíz de la invitación a la Octava Bienal de Arte Gráfico de Lubiana (Yugoslavia). Con este fin preparó tres planchas de buen tamaño, un trabajo que le tuvo ocupado durante tres meses. Uno de estos grabados, concretamente “*La playa desierta*”, fue adquirido por la Biblioteca del Congreso de Washington. De este mismo año es también una punta seca que título “*La araña*”, y su primer linograbado o linóleo, que título “*Miura*”.

En 1970, Fernando Zóbel le pide algunas estampas para su venta en el Museo de Arte Abstracto de Cuenca, y le prepara dos litografías en los talleres de Dimitri en Madrid: “*Gallinero Rosa*” y “*Azul Azulado*”, que en 1972 Jorge Pujol Kreisler, las mandó a la III Bienal de Arte Gráfico de Florencia, que será premiada con la medalla de oro de la III Bienal de Arte Gráfico de Florencia.

La afición de Juan Romero por el grabado nunca la perdió, aunque a partir de 1974 se ha prodigado muy poco, siendo la serigrafía de 16 colores titulada “*Todos tistes, todos alegres*” de 2005, una de las últimas realizadas.<sup>6</sup>

---

<sup>6</sup> Como se puede observar en este trabajo, desde que comenzó en la década de los sesenta con los grabados, la mayoría de los mismos son abstracciones, aunque en algunas introduce algunos elementos figurativos conocidos de su iconografía (construcciones, árboles, mandalas, etc...). Un total de 84 grabados entre litografías (19), serigrafías (19) y linoleums (2), aguafuertes (38) y punta seca (6). Juan Romero ha realizado sus tiradas en los talleres de estampación siguientes: *Atelier Robbe y Deprest* (París), *Gráficas del Sur* (Sevilla); *Dimitri Papageorgiu*, *Pepe Herrera*, *Aldo Menéndez*, *Mitsou Miura* y *Denis Long* (Madrid); *Ibero Suiza* (Valencia),



Año: **1958**  
Título: **Arlequín**  
Lugar: **París**  
Técnica: **Litografía en B y N**  
Soporte: **Papel**  
Medidas: **51 x 33**  
Editor: **Juan Romero (5 uds)**  
Propiedad: **El autor**



Año: **1958**  
Título: **Cirque Medrano**  
Lugar: **París**  
Técnica: **Litografía en B y N**  
Soporte: **Papel**  
Medidas: **42 x 57**  
Editor: **Juan Romero (10 uds)**  
Propiedad: **El autor**



Año: **1958**  
Título: **L'enfant au coq**  
Lugar: **París**  
Técnica: **Litografía en B y N**  
Soporte: **Papel**  
Medidas: **51 x 33**  
Editor: **Juan Romero (6 uds)**  
Propiedad: **El autor**





Año: **1959**  
Título: **Le Chansonnier**  
Lugar: **París**  
Técnica: **Litografía en B y N**  
Soporte: **Papel**  
Medidas: **52 x 41**  
Editor: **Juan Romero (6 uds)**  
Propiedad: **El autor**



Año: **1959**  
Título: **Les deux amies**  
Lugar: **París**  
Técnica: **Litografía en B y N**  
Soporte: **Papel**  
Medidas: **52 x 40**  
Editor: **Juan Romero (3 uds)**  
Propiedad: **El autor**



Año: **1965**  
Título: **Flor voladora**  
Lugar: **París**  
Técnica: **Punta seca magenta**  
Soporte: **Papel**  
Medidas: **25 x 29**  
Editor: **Juan Romero (30 uds)**  
Propiedad: **El autor**



Año: **1965**  
Título: **Funambulo**  
Lugar: **Sevilla**  
Técnica: **Litografía en B y N**  
Soporte: **Papel**  
Medidas: **32 x 44**  
Editor: **Juan Romero (8 uds)**  
Propiedad: **El autor**

Año: **1965**  
Título: **Pareis est loin**  
Lugar: **Sevilla**  
Técnica: **Litografía en B y N**  
Soporte: **Papel**  
Medidas: **32 x 44**  
Editor: **Juan Romero (12 uds)**  
Propiedad: **El autor**



Año: **1966**  
Título: **Hebraico**  
Lugar: **Sevilla**  
Técnica: **Litografía en B y N**  
Soporte: **Papel**  
Medidas: **32 x 41**  
Editor: **Juan Romero (5 uds)**  
Propiedad: **El autor**



Año: **1966**  
Título: **Hª d'un après midi**  
Lugar: **París**  
Técnica: **Litografía en 3 c**  
Soporte: **Papel**  
Medidas: **24 x 33**  
Editor: **J. Romero (50 uds)**  
Propiedad: **Desconocido**



Año: **1966**  
Título: **L Clau**  
Lugar: **París**  
Técnica: **Litografía en B y N**  
Soporte: **Papel**  
Medidas: **31 x 40**  
Editor: **J. Romero (15 uds)**  
Propiedad: **Desconocido**



Año: **1966** Título : **Rue Saint Maur** Lugar: **París**  
Técnica: **Litografía en 3 c.** Soporte: **Papel** Medidas: **25 x 26**  
Editor: **J. Romero (30 uds)** Propiedad: **Desconocido**





Año: **1966**

Título: **Velódromo de Invierno**

Lugar: **Sevilla**

Técnica: **Litografía en B y N**

Soporte: **Papel**

Medidas: **40 x 62**

Editor: **J. Romero (15 uds)**

Propiedad: **Desconocido**

Año: **1966**

Título: **La dame de Pique**

Lugar: **Sevilla**

Técnica: **Litografía en 4 c**

Soporte: **Papel**

Medidas: **31 x 43**

Editor: **J. Romero (10 uds)**

Propiedad: **Desconocido**



Año: **1966**

Título: **Laberinto en el pensamiento**

Lugar: **París**

Técnica: **Serigrafía en color azul**

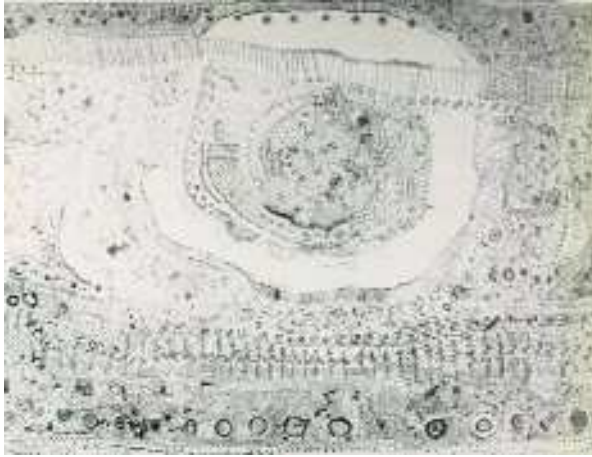
Soporte: **Papel**

Medidas: **42 x 52**

Editor: **J. Romero (50 uds)**

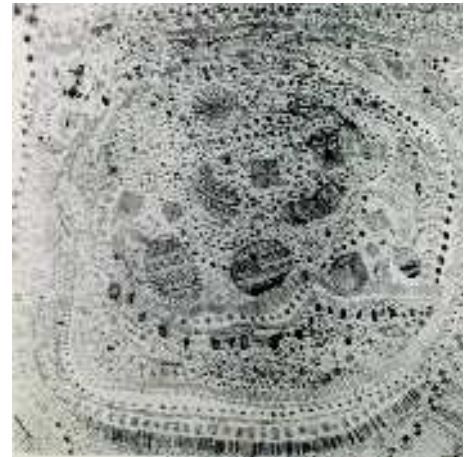
Propiedad: **Desconocido**





Año: **1968**  
Título: **Playa desierta**  
Lugar: **París**  
Técnica: **Punta seca agua fuertel**  
Soporte: **Papel**  
Medidas: **50 x 66**  
Editor: **J. Romero (25 uds)**  
Propiedad: **Desconocido**

Año: **1968**  
Título: **Juan de sevilla**  
Lugar: **París**  
Técnica: **aguafuerte en B y N**  
Soporte: **Papel**  
Medidas: **66 x 50**  
Editor: **J. Romero (30 uds)**  
Propiedad: **Desconocido**



Año: **1968**  
Título: **La Luna**  
Lugar: **París**  
Técnica: **Aguafuerte**  
Soporte: **Papel**  
Medidas: **33 x 50**  
Editor: **J. Romero (30 uds)**  
Propiedad: **Desconocido**



Año: **1968**  
Título: **Una semana en la Luna**  
Lugar: **París**  
Técnica: **Aguafuerte y punta seca**  
Soporte: **Papel**  
Medidas: **25 x 22**  
Editor: **J. Romero (60 uds)**  
Propiedad: **Desconocido**



Año: **1968**  
Título: **Une semaine dans la Luna**  
Lugar: **París**  
Técnica: **Aguafuerte B y N**  
Soporte: **Papel**  
Medidas: **50 x 66**  
Editor: **J. Romero (25 uds)**  
Propiedad: **Desconocido**



Año: **1968**  
Título: **Voyage lunaire**  
Lugar: **París**  
Técnica: **Aguafuerte B y N**  
Soporte: **Papel**  
Medidas: **50 x 65**  
Editor: **J. Romero (25 uds)**  
Propiedad: **Desconocido**



Año: **1968**

Título: **Fosil lunar**

Lugar: **París**

Técnica: **Aguafuerte y punta seaca color azul**

Soporte: **Papel**

Medidas: **25 x 22**

Editor: **J. Romero (60 uds)**

Propiedad: **Desconocido**

Año: **1968**

Título: **Le meteque**

Lugar: **París**

Técnica: **Linóleo en tres colores**

Soporte: **Papel**

Medidas: **35 x 25**

Editor: **J. Romero (10 uds)**

Propiedad: **Desconocido**



Año: **1968**

Título: **La araña**

Lugar: **París**

Técnica: **Punta seca y buril en B y N**

Soporte: **Papel**

Medidas: **28 x 38**

Editor: **J. Romero (30 uds)**

Propiedad: **Desconocido**





Año: **1968**  
Título: **Miura**  
Lugar: **París**  
Técnica: **Linóleo**  
Soporte: **Papel**  
Medidas: **50 x 62**  
Editor: **J. Romero (100 uds)**  
Propiedad: **Desconocido**



Año: **1969**  
Título: **Barco azul**  
Lugar: **París**  
Técnica: **Aguafuerte B y N**  
Soporte: **Papel**  
Medidas: **19 x 24**  
Editor: **J. Romero (30 uds)**  
Propiedad: **Desconocido**



Año: **1969**  
Título: **Del uno al cero**  
Lugar: **París**  
Técnica: **Aguafuerte B y N**  
Soporte: **Papel**  
Medidas: **19 x 24**  
Editor: **J. Romero (30 uds)**  
Propiedad: **Desconocido**





Año: **1969**  
Título: **Buceando**  
Lugar: **París**  
Técnica: **Punta seca B y N**  
Soporte: **Papel**  
Medidas: **19 x 24**  
Editor: **J. Romero (30 uds)**  
Propiedad: **Desconocido**



Año: **1969**  
Título: **Omega**  
Lugar: **París**  
Técnica: **Punta seca B y N**  
Soporte: **Papel**  
Medidas: **19 x 24**  
Editor: **J. Romero (30 uds)**  
Propiedad: **Desconocido**

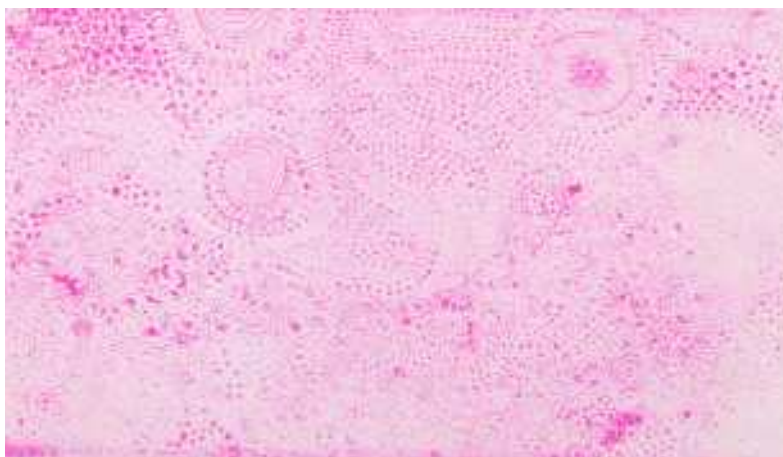
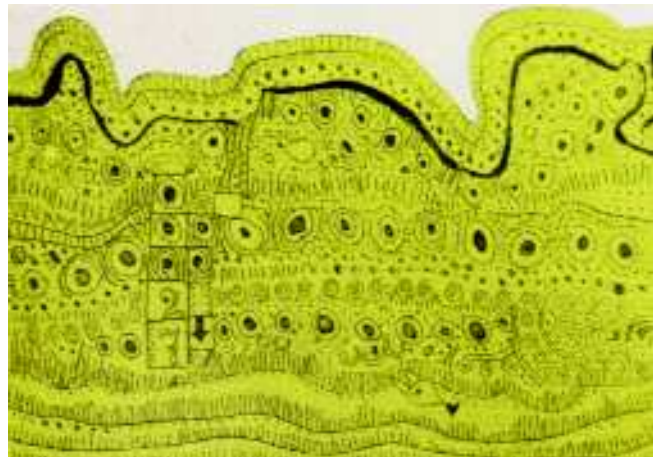


Año: **1969**  
Título: **Hª viaje que pudo ser genial**  
Lugar: **París**  
Técnica: **Litografía 3 colores**  
Soporte: **Papel**  
Medidas: **32,4 x 44,8**  
Editor: **J. Romero (20 uds)**  
Propiedad: **Desconocido**



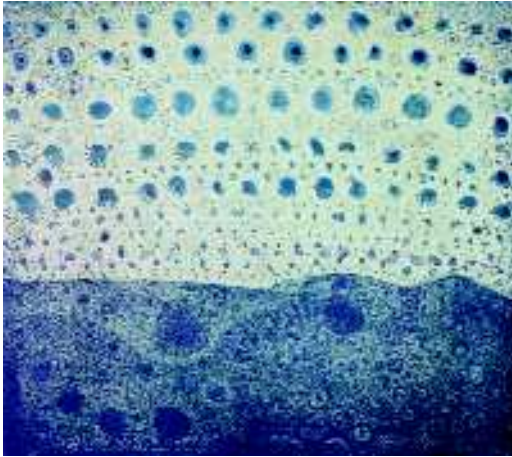
Año: **1969**  
Título: **Triana**  
Lugar: **París**  
Técnica: **Punta seca en B y N**  
Soporte: **Papel**  
Medidas: **25 x 30**  
Editor: **J. Romero (30 uds)**  
Propiedad: **Desconocido**

Año: **1969**  
Título: **Amarillo**  
Lugar: **París**  
Técnica: **Aguafuerte en B y N**  
Soporte: **Papel**  
Medidas: **25 x 30**  
Editor: **J. Romero (30 uds)**  
Propiedad: **Desconocido**



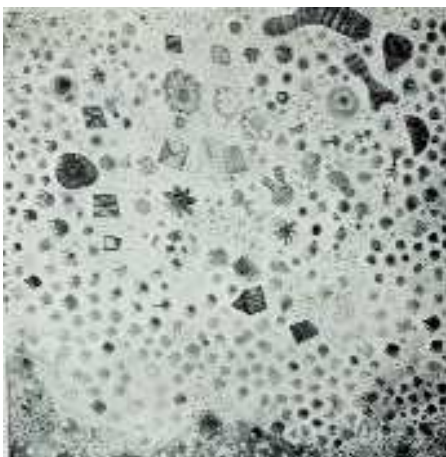
Año: **1970**  
Título: **Nido de mero**  
Lugar: **Madrid**  
Técnica: **Aguafuerte en color**  
Soporte: **Papel**  
Medidas: **25 x 38**  
Editor: **J. Romero (30 uds)**  
Propiedad: **Desconocido**



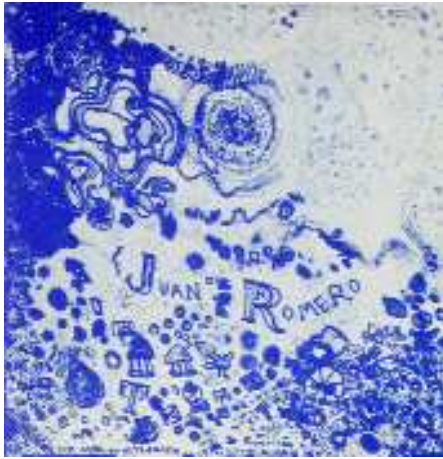


Año: **1970**  
Título: **Azul azulado**  
Lugar: **Madrid**  
Técnica: **Litografía en colores**  
Soporte: **Papel**  
Medidas: **50 x 64**  
Editor: **J. Romero (50 uds)**  
Propiedad: **Desconocido**

Año: **1970**  
Título: **Meteoro**  
Lugar: **París**  
Técnica: **Aguafuerte en color azul**  
Soporte: **Papel**  
Medidas: **22 x 38**  
Editor: **J. Romero (30 uds)**  
Propiedad: **Desconocido**



Año: **1970**  
Título: **Gallinero rosa**  
Lugar: **Madrid**  
Técnica: **Litografía en 3 colores**  
Soporte: **Papel**  
Medidas: **50 x 64**  
Editor: **J. Romero (50 uds)**  
Propiedad: **Desconocido**



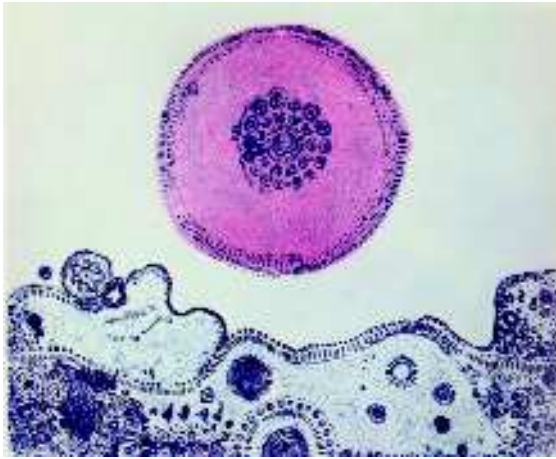
Año: **1971**  
Título: **De Formentera a Madrid**  
Lugar: **Madrid**  
Técnica: **Aguafuerte y punta seca en color**  
Soporte: **Papel**  
Medidas: **38 x 50**  
Editor: **J. Romero (30 uds)**  
Propiedad: **Desconocido**

Año: **1971**  
Título: **Le trou**  
Lugar: **París**  
Técnica: **Aguafuerte en color azul**  
Soporte: **Papel**  
Medidas: **28 x 22**  
Editor: **J. Romero (30 uds)**  
Propiedad: **Desconocido**



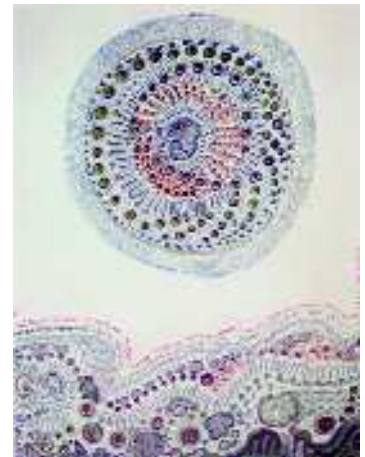
Año: **1972**  
Título: **La cresta de la punta prima**  
Lugar: **Formentera**  
Técnica: **Aguafuerte verde inglés**  
Soporte: **Papel**  
Medidas: **38 x 50**  
Editor: **J. Romero (30 uds)**  
Propiedad: **Desconocido**



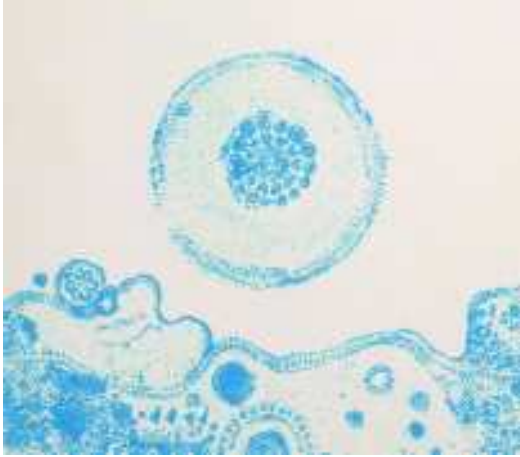


Año: **1972**  
Título: **La cueva**  
Lugar: **Formentera**  
Técnica: **Aguafuerte dos colores**  
Soporte: **Papel**  
Medidas: **38 x 50**  
Editor: **J. Romero (30 uds)**  
Propiedad: **Desconocido**

Año: **1972**  
Título: **Cereza azul**  
Lugar: **Madrid**  
Técnica: **Serigrafía en 8 colores**  
Soporte: **Papel**  
Medidas: **67 x 49**  
Editor: **M. Barberá (125 uds)**  
Propiedad: **Desconocido**



Año: **1972**  
Título: **La cueva**  
Lugar: **Formentera**  
Técnica: **Aguafuerte en sepia**  
Soporte: **Papel**  
Medidas: **38 x 50**  
Editor: **J. Romero (30 uds)**  
Propiedad: **Desconocido**



Año: **1972**  
Título: **La cueva**  
Lugar: **Formentera**  
Técnica: **Aguafuerte en azul**  
Soporte: **Papel**  
Medidas: **38 x 50**  
Editor: **J. Romero (30 uds)**  
Propiedad: **Desconocido**

Año: **1972-73**  
Título: **Champiñón mejicano**  
Lugar: **Madrid**  
Técnica: **Aguafuerte y p/seca sepia**  
Soporte: **Papel**  
Medidas: **30 x 40**  
Editor: **J. Romero (50 uds)**  
Propiedad: **Desconocido**



Año: **1973**  
Título: **Aurora**  
Lugar: **Madrid**  
Técnica: **Aguafuerte color sepia**  
Soporte: **Papel**  
Medidas: **30 x 31**  
Editor: **J. Romero (150 uds)**  
Propiedad: **Desconocido**



Año: **1973**  
Título: **Damier ensoleille**  
Lugar: **Madrid**  
Técnica: **Aguafuerte 2 colores**  
Soporte: **Papel**  
Medidas: **30 x 30**  
Editor: **J. Romero (75 uds)**  
Propiedad: **Desconocido**

Año: **1973**  
Título: **Damier ensoleille**  
Lugar: **Madrid**  
Técnica: **Aguafuerte retocado a mano en colores**  
Soporte: **Papel**  
Medidas: **Varios tamaños**  
Editor: **J. Romero**  
Propiedad: **Desconocido**



Año: **1973**  
Título: **Hermosilla 8 bis**  
Lugar: **Madrid**  
Técnica: **Aguafuerte y buril sepia**  
Soporte: **Papel**  
Medidas: **38 x 49**  
Editor: **J. Romero (75 uds)**  
Propiedad: **Desconocido**





Año: **1973**  
Título: **Hermosilla 8**  
Lugar: **Madrid**  
Técnica: **Aguafuerte-buril 2 colores**  
Soporte: **Papel**  
Medidas: **38 x 49**  
Editor: **J. Romero (75 uds)**  
Propiedad: **Desconocido**

Año: **1973**  
Título: **La Luna protegida**  
Lugar: **Madrid**  
Técnica: **Aguafuerte 4 colores**  
Soporte: **Papel**  
Medidas: **76 x 56**  
Editor: **Grupo Quince (75 uds)**  
Propiedad: **Desconocido**



Año: **1973**  
Título: **Sol naranja**  
Lugar: **Madrid**  
Técnica: **Serigrafía 7 colores**  
Soporte: **Papel**  
Medidas: **68 x 49**  
Editor: **Mario Barberá (125 uds)**  
Propiedad: **Desconocido**





Año: **1973**  
Título: **Un cielo de verano**  
Lugar: **Madrid**  
Técnica: **Aguafuerte 2colores**  
Soporte: **Papel**  
Medidas: **46 x 57**  
Editor: **Gómez Marco (275 uds)**  
Propiedad: **Desconocido**

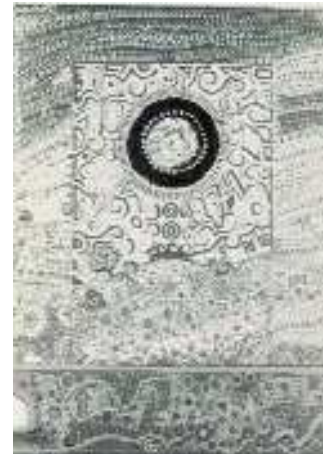
Año: **1972-3**  
Título: **De Formentera a París**  
Lugar: **París**  
Técnica: **Aguafuerte y punta seca en sepia**  
Soporte: **Papel**  
Medidas: **28 x 40**  
Editor: **J. Romero (50 uds)**  
Propiedad: **Desconocido**



Año: **1974**  
Título: **En Holanda pasando por Bélgica**  
Lugar: **Madrid**  
Técnica: **Serigrafía 11 colores**  
Soporte: **Papel**  
Medidas: **34 x 24**  
Editor: **Mario Barberá (125 uds)**  
Propiedad: **Desconocido**



Año: **1974**  
Título: **Homenaje a Picasso**  
Lugar: **Madrid**  
Técnica: **Serigrafía 12 colores**  
Soporte: **Papel**  
Medidas: **34 x 24**  
Editor: **Mario Barberá (125 uds)**  
Propiedad: **Desconocido**



Año: **1974**  
Título: **La casa vacía y la casa llena**  
Lugar: **Madrid**  
Técnica: **Serigrafía 15 colores**  
Soporte: **Papel**  
Medidas: **35 x 24**  
Editor: **Mario Barberá (125 uds)**  
Propiedad: **Desconocido**



Año: **1974**  
Título: **Cuando trabajo mi caballo no falta**  
Lugar: **Madrid**  
Técnica: **Serigrafía 10 colores**  
Soporte: **Papel**  
Medidas: **35 x 24**  
Editor: **Mario Barberá (125 uds)**  
Propiedad: **Desconocido**



Año: **1975**  
Título: **Los pensamientos de Claudine**  
Lugar: **Madrid**  
Técnica: **Litografía 3 colores**  
Soporte: **Cartulina**  
Medidas: **65 x 74**  
Editor: **J. Romero (75 uds)**  
Propiedad: **Desconocido**

Año: **1978**  
Título: **El árbol de Heliópolis**  
Lugar: **Madrid**  
Técnica: **Aguatinta y aguafuerte**  
Soporte: **Cartulina**  
Medidas: **54 x 40**  
Editor: **J. Romero**  
Propiedad: **Desconocido**



Año: **1979**  
Título: **Luna Park**  
Lugar: **New York**  
Técnica: **Serigrafía numerada**  
Soporte: **Cartulina**  
Medidas: **99 x 73,5**  
Editor: **Perspective ET.**  
Propiedad: **Privada (Madrid)**





Año: **1980**  
Título: **Inhabilitated**  
Lugar: **Paris**  
Técnica: **Litografía numerada**  
Soporte: **Papel**  
Medidas: **70 x 50**  
Editor: **Edmun Newman**  
Propiedad: **Desconocida**

Año: **1980**  
Título: **The Joyous Boat**  
Lugar: **New York**  
Técnica: **Serigrafía numerada**  
Soporte: **Papel**  
Medidas: **65,5 x 81**  
Editor: **Edmun Newman**  
Propiedad: **Desconocida**



Año: **1980**  
Título: **Enchanted moon.**  
Lugar: **New York**  
Técnica: **Serigrafía numerada**  
Soporte: **Papel**  
Medidas: **78 x 78**  
Editor: **Edmun Newman**  
Propiedad: **Desconocida**





Año: **1981**  
Título: **La corrida.**  
Lugar: **New York**  
Técnica: **Serigrafía numerada**  
Soporte: **Papel**  
Medidas: **84 x 67**  
Editor: **Edmun Newman**  
Propiedad: **Desconocida**

Año: **1981**  
Título: **Conversación sous un noyer**  
Lugar: **new York**  
Técnica: **Litografía numerada 24 c.**  
Soporte: **Papel**  
Medidas: **51 x 61,5**  
Editor: **Edmun Newman**  
Propiedad: **Desconocida**

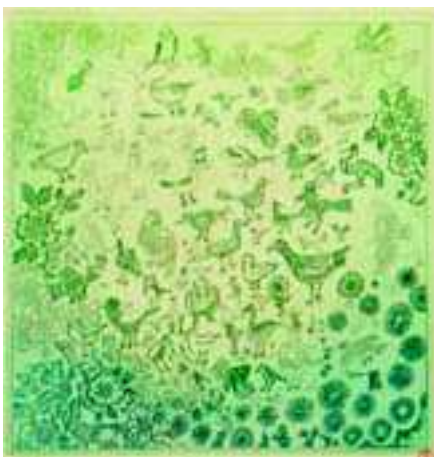
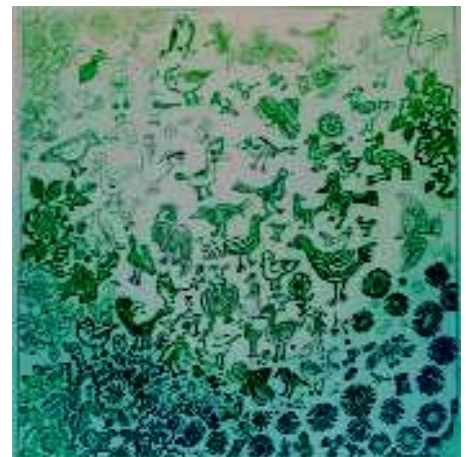


Año: **1982**  
Título: **Alicia en el país de las maravillas**  
Lugar: **New York**  
Técnica: **Serigrafía numerada**  
Soporte: **Papel**  
Medidas: **68 x 83**  
Editor: **Edmun Newman**  
Propiedad: **Desconocida**



Año: **1982**  
Título: **The birdkeeper**  
Lugar: **New York**  
Técnica: **Serigrafía numerada**  
Soporte: **Papel**  
Medidas: **79 x 79**  
Editor: **Edmun Newman**  
Propiedad: **Desconocida**

Año: **1985**  
Título: **Birds**  
Lugar: **Madrid**  
Técnica: **Aguafuerte (tonos fríos)**  
Soporte: **Papel**  
Medidas: **65 x 51**  
Editor: **Mº Arte Abstracto (139 uds)**  
Propiedad: **Desconocida**



Año: **1985**  
Título: **Birds**  
Lugar: **Madrid**  
Técnica: **Aguafuerte**  
Soporte: **Papel**  
Medidas: **65 x 51**  
Editor: **Mº Arte Abstracto (139 uds)**  
Propiedad: **Desconocida**



Año: **1986**  
Título: **Casas colgadas de Cuenca**  
Lugar: **Madrid**  
Técnica: **Serigrafía 18 colores**  
Soporte: **Papel**  
Medidas: **63,5 x 43,5**  
Editor: **Mº Arte Abstracto**  
Propiedad: **Desconocida**

Año: **1987**  
Título: **Aurora Boreal**  
Lugar: **Madrid**  
Técnica: **Aguafuerte y aguatinata**  
Soporte: **Papel**  
Medidas: **65 x 50**  
Editor: **Mº Arte Abstracto (140 uds)**  
Propiedad: **Desconocida**



Año: **1987**  
Título: **Noche celestial**  
Lugar: **Madrid**  
Técnica: **Aguatinta aguafuerte y azucar**  
Soporte: **Papel**  
Medidas: **32 x 32**  
Editor: **Mº Arte Abstracto**  
Propiedad: **Desconocida**





Año: **1989**  
Título: **La casa de Sibilius**  
Lugar: **Madrid**  
Técnica: **Aguafuerte, resina y ruleta (azul)**  
Soporte: **Papel**  
Medidas: **23,5 x 24**  
Editor: **J. Romero**  
Propiedad: **Desconocida**

Año: **1989**  
Título: **La casa de Sibilius**  
Lugar: **Madrid**  
Técnica: **Aguafuerte, resina y ruleta (sanguina)**  
Soporte: **Papel**  
Medidas: **23,5 x 24**  
Editor: **J. Romero**  
Propiedad: **Desconocida**



Año: **1989**  
Título: **Zoo de Vicennes**  
Lugar: **Madrid**  
Técnica: **Aguatinta y buril (sepia)**  
Soporte: **Papel**  
Medidas: **39 x 49,2**  
Editor: **J. Romero**  
Propiedad: **Desconocida**



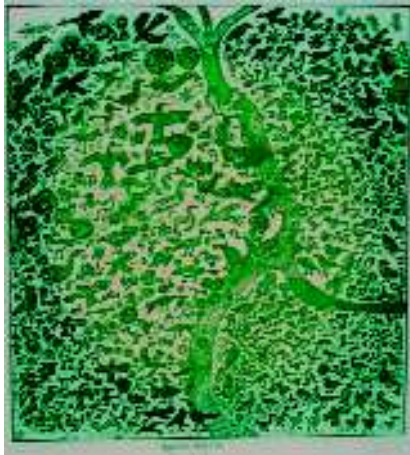


Año: **1989**  
Título: **Pandereta**  
Lugar: **Madrid**  
Técnica: **Serigrafía 16 colores**  
Soporte: **Papel**  
Medidas: **82 x 63**  
Editor: **Afinsa (40 uds)**  
Propiedad: **Desconocida**

Año: **1990**  
Título: **Nocturno de Cuenca**  
Lugar: **Madrid**  
Técnica: **Serigrafía 16 colores**  
Soporte: **Papel**  
Medidas: **65 x 40**  
Editor: **Mº Arte Abstracto**  
Propiedad: **Desconocida**



Año: **1990**  
Título: **Primavera en el alcornoque**  
Lugar: **Sevilla**  
Técnica: **Aguafuerte, punta seca y buril**  
Soporte: **Papel**  
Medidas: **33 x 32**  
Editor: **Galería Rafael Ortiz**  
Propiedad: **Desconocida**



Año: **1991**  
Título: **Reunión forestal**  
Lugar: **Madrid**  
Técnica: **Aguafuertel**  
Soporte: **Papel**  
Medidas: **33,5 x 31**  
Editor: **Mº Arte abstracto**  
Propiedad: **Desconocida**



Año: **2005**  
Título: **Encuentros en el jardín**  
Lugar: **Madrid**  
Técnica: **Aguafuerte (naranja)**  
Soporte: **Papel**  
Medidas: **65 x 50**  
Editor: **J. Romero**  
Propiedad: **Desconocida**



Año: **2005**  
Título: **Todos tristes, todos alegres**  
Lugar: **Madrid**  
Técnica: **Serigrafía 12 colores (gris)**  
Soporte: **Papel**  
Medidas: **55,2 x 40,4**  
Editor: **José Herrera y J. Romero**  
Propiedad: **Desconocida**



Año: **2005**  
Título: **A la hora prevista, todos al acecho**  
Lugar: **Madrid**  
Técnica: **Aguafuerte (verde)**  
Soporte: **Papel**  
Medidas: **39,5 x 32,5**  
Editor: **J. Romero**  
Propiedad: **Desconocida**

Año: **2005**  
Título: **Emprende joven**  
Lugar: **Madrid**  
Técnica: **Serigrafía 5 colores**  
Soporte: **Papel**  
Medidas: **40,5 x 25,5**  
Editor: **I.D.E.A. (Sevilla)**  
Propiedad: **Desconocida**



Año: **2005**  
Título: **Todos tristes, todos alegres**  
Lugar: **Madrid**  
Técnica: **Serigrafía 16 colores**  
Soporte: **Papel**  
Medidas: **70 x 50**  
Editor: **José Herrera (65 uds)**  
Propiedad: **Desconocida**